

MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS

présente



SAISON 2022*2023

**PROGRAMME
GENÈVE**

Berne*La Chaux-de-Fonds*Lucerne*Zurich



migros
pour-cent culturel





SRETEN MANOJLOVIC a acquis sa première expérience sur scène dans le rôle de Papageno dans «La flûte enchantée» de Mozart. Il ravira notre public à Genève, Berne et Zurich. → Page 34

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Migros-Pour-cent-culturel-Classics | 02 |
| Préface | 03 |
| Au programme | 05 |
| Concert I: Deutsches Symphonie-Orchester Berlin | 06 |
| Concert II: Royal Concertgebouw Orchestra | 12 |
| Concert III: Baltic Sea Philharmonic | 18 |
| Concert IV: Gürzenich Orchester Köln | 24 |
| Concert V: Berliner Barock Solisten | 28 |
| Concert VI: Les Arts Florissants | 34 |
| Concert VII: Orchestre Philharmonique du Luxembourg | 40 |
| Concert VIII: Freiburger Barockorchester | 46 |
| Billetterie | 53 |
| Plan de salle du Victoria Hall Genève | 54 |
| Calendrier général des concerts | 56 |
| Programme «Temps & Musique» | 59 |



Le ténor **MORITZ KALLENBERG** retrouve Les Arts Florissants à Genève. → Page 34

PROGRAMME 2022*23 VICTORIA HALL GENÈVE

DI 23*10*2022 — 18 H — TARIF A+
DEUTSCHES SYMPHONIE—ORCHESTER BERLIN
Robin Ticciati (direction)
Emanuel Ax (piano) → Page 06

ME 16*11*2022 — 19 H 30 — TARIF A+
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
Daniel Harding (direction)
Leonidas Kavakos (violon) → Page 12

MA 13*12*2022 — 19 H 30 — TARIF B
BALTIC SEA PHILHARMONIC
Kristjan Järvi (direction)
Olga Scheps (piano) → Page 18

SA 28*01*2023 — 19 H 30 — TARIF A
GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
Nicholas Collon (direction)
Rudolf Buchbinder (piano) → Page 24

LU 27*02*2023 — 19 H 30 — TARIF A
BERLINER BAROCK SOLISTEN
Daniel Gaede (violon et direction)
Frank Peter Zimmermann (violon) → Page 28

VE 24*03*2023 — 19 H 30 — TARIF A+
LES ARTS FLORISSANTS
William Christie (direction)
Choeur
Mélicca Petit (soprano)
Moritz Kallenberg (ténor)
Sreten Manojlovic (basse) → Page 34

LU 24*04*2023 — 19 H 30 — TARIF B
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
Gustavo Gimeno (direction)
Martin Grubinger (percussion) → Page 40

DI 21*05*2023 — 18 H — TARIF A
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
Kristian Bezuidenhout (direction et piano)
Lorenzo Coppola (clarinette)
Corina Golomož (alto) → Page 46

Le **POUR-CENT CULTUREL MIGROS** soutient des initiatives culturelles et sociales pour proposer un vaste choix d'offres à une grande partie de la population. En plus du programme traditionnel, il s'intéresse aussi à des questions de progrès social. Le Pour-cent culturel soutient aussi l'École-club Migros, l'Institut Gottlieb Duttweiler, le Migros Museum für Gegenwartskunst, les quatre Parks im Grünen et le train du Monte Generoso. En tout, il investit chaque année plus de 140 millions de francs.
DEPUIS 1957!

DANIEL HARDING pilote les avions et les orchestres avec la même dextérité. Atterrissage très attendu avec le Royal Concertgebouw Orchestra. → Page 12



Cher public

L'avez-vous aussi déjà remarqué? Avant le début du concert, il y a toujours un bref moment d'arrêt sur l'estrade: les musiciennes et musiciens de l'orchestre accordent leurs instruments, jusqu'à ce que toute la salle résonne sur une même note. Il y a dans l'air un mélange de concentration, d'anticipation et de tension.

Ce n'est là qu'un des nombreux moments magiques que la salle de concert réserve au public. Les mélomanes participent au plus près à la naissance de la musique et à sa diffusion dans toute la salle, sans aucun support technologique. Alors que la numérisation nous facilite maintes choses aujourd'hui, il y a des antipodes analogiques qu'il vaut la peine de préserver. C'est pourquoi le Pour-cent culturel Migros s'engage à perpétuer cette tradition de concerts et à rendre ceux-ci accessibles à un large public. Avec des chef.fe.s d'orchestre, des musicien.ne.s et des solistes du plus haut niveau, ainsi que des prix équitables, nous proposons une fois de plus un programme varié et attrayant pour la saison 2022*2023, qui s'adresse tant à un public éclairé qu'aux amatrices et amateurs de découvertes.



À la fin du concert, il y a de nouveau un moment d'arrêt: l'accord final résonne encore et le temps semble être suspendu sur l'estrade — jusqu'à ce que le chef et l'orchestre se détendent et que le public commence à applaudir. Pendant ces quelques secondes, on ressent une fois de plus à quel point la musique est une expérience collective. Qui sait, c'est peut-être quelque part dans cette tradition séculaire que se trouve le secret de la cohésion de notre société.

HEDY GRABER

Responsable de la direction Société et culture,
Fédération des coopératives Migros



Retour en Suisse pour **MÉLISSA PETIT**, une grande voix française maintes fois applaudie à l'Opéra de Zurich. → Page 34



Cher public

Il y aurait certainement de meilleurs moments pour vous présenter une saison musicale et vous inciter à assister à nos concerts. Qu'il s'agisse du Covid, de la guerre en Ukraine ou de l'inflation, nous vivons ces temps en état de crise de façon permanente et redoutons déjà la prochaine mauvaise nouvelle. Que peut donc offrir la musique des trois siècles écoulés?

Beaucoup de choses, pensons-nous. La musique peut apporter du réconfort, de la sécurité, de la beauté et la conscience d'un monde différent et désirable. Bien sûr, ce sont là des valeurs abstraites qui peuvent prêter à sourire, mais qui connaissent justement une renaissance en temps de crise. Lorsque Joseph Haydn et son librettiste, le politicien Gottlieb van Swieten, évoquaient l'harmonie entre l'homme et la nature dans «Les Saisons», ce n'était pas naïf, mais un contre-programme consciemment formulé face aux conflits armés de l'époque. C'est à cela que les concerts Migros-Pour-cent-culturel-Classics souhaitent se rattacher: par des rendez-vous au cours desquels la musique permet de vivre de façon sensorielle des valeurs intemporelles. Cela est perceptible dans la Neuvième de Mahler, par exemple, avec un chant d'adieu à un présent qui se fragmente. Dans la «Pastorale» de Beethoven aussi, avec son oreille ouverte sur la nature, ou encore dans la profondeur émotionnelle des concertos romantiques de Grieg à Brahms. Peut-être faut-il se libérer de l'idée que la musique transcende tous les antagonismes nationaux. Mais que la musique soit un langage universel qui jette des ponts qu'il «suffit» de franchir — nous ne nous écartons pas de cette conviction.

La diversité nous importe et elle ne se limite pas aux artistes. Lorsque des ensembles de Vienne, Londres et Berlin, mais aussi de France, du Luxembourg et d'Europe de l'Est viennent en Suisse, ils apportent leurs propres cultures, leurs visions individuelles de la grande tradition de la musique classique occidentale. Ce qui mène à de nouveaux formats de concert passionnants: par exemple lorsque les Petits Chanteurs de Vienne présentent un service musical comme à l'époque de Mozart. Lorsque le Freiburger Barockorchester alterne entre grande et petite formation, ou encore lorsque musique et lumière sont réunies dans le concert du Baltic Sea Philharmonic.

La musique formule des alternatives à notre histoire, à notre destin, à nous-mêmes. Elle ne nous dicte rien, mais nous fait des propositions — à nous de les accepter ou non. C'est dans cet esprit que nous espérons vous revoir lors de la nouvelle saison des concerts Migros-Pour-cent-culturel-Classics.

MISCHA DAMEV

Directeur artistique
Migros-Pour-cent-culturel-Classics

CONCERT I * TARIF A+

**VICTORIA HALL GENÈVE
DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER
BERLIN**

DI 23*10*2022

À 18 H

ROBIN TICCIATI * direction

EMANUEL AX * piano

PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour piano N° 1 en ré mineur, op. 15 (env. 50')

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

Pause

SERGUEÏ RACHMANINOV

Symphonie N° 3 en la mineur, op. 44 (env. 42')

Lento — Allegro moderato

Adagio ma non troppo — Allegro vivace

Allegro

ROBIN TICCIATI en tête de file avec le
DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN.

PROGRAMME CONCERT I

JOHANNES BRAHMS * 1833 — 1897

CONCERTO POUR PIANO N° 1 EN RÉ MINEUR, OP. 15

«Un jeu génial qui fait du clavier un orchestre entier»: c'est par ces mots que Schumann a fait part en 1853 de son admiration pour le pianiste Brahms qu'il venait de découvrir. Six ans plus tard, le jeune musicien aura enfin créé à Hanovre son premier concerto, sous la direction de son ami Joseph Joachim. Le soliste et l'orchestre sont traités sur un pied d'égalité dans cet ouvrage opulent et intense. Le tendre Adagio central est pourtant un «joli portrait de Clara Schumann», de l'aveu du compositeur lui-même, alors que le vigoureux rondo final fait appel au principe de la variation cher à Brahms.

SERGUEÏ RACHMANINOV * 1873 — 1943

SYMPHONIE N° 3 EN LA MINEUR, OP. 44

Rachmaninov a passé les années 1930 dans la Villa Senar qu'il a faite construire sur les bords du lac des Quatre-Cantons. C'est là qu'il a composé en 1936 son avant-dernière œuvre: la Symphonie en la mineur. Revenant au registre orchestral qu'il n'avait plus abordé depuis près de trente ans, le compositeur russe y a laissé couler toute sa nostalgie pour sa patrie. Sa déception est amère après la création de cette symphonie à Philadelphie, qu'on a critiquée comme étant trop confuse et moderne. Non moins convaincu de la valeur de l'ouvrage, Rachmaninov en a dirigé le premier enregistrement en 1939.



EMANUEL AX est un fanatique de la musique de Brahms depuis l'adolescence.

INTERPRÈTES CONCERT I

ORCHESTRE

DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN

Le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin vient de célébrer avec éclat son 75^e anniversaire. Créé en 1946 comme orchestre radiophonique dans le secteur américain de Berlin, l'ensemble a adopté son nom actuel en 1993. Depuis l'entrée en fonction de Robin Ticciati comme chef attitré en 2017, la phalange berlinoise a multiplié les projets novateurs intégrant la scène indépendante, des interprètes amateurs de tous âges, la musique électronique ou des productions filmées. Un engagement en faveur de la musique contemporaine et des redécouvertes du répertoire sont les autres points forts de la programmation. L'orchestre affiche aussi une présence soutenue sur les scènes internationales au gré de tournées qui l'ont mené jusqu'en Extrême-Orient, en Amérique latine et dans les grandes salles européennes.

Une symphonie «Made in Switzerland», composée par
SERGUEI RACHMANINOV sur les rives du lac des Quatre-Cantons.

CHEF D'ORCHESTRE

ROBIN TICCIATI

Le chef anglais d'origine italienne Robin Ticciati s'est d'abord distingué comme violoniste, pianiste et percussionniste, jouant plusieurs années durant au National Youth Orchestra de Grande-Bretagne. À l'âge de 15 ans, il a opté pour la direction et a compté Sir Colin Davis et Sir Simon Rattle parmi ses mentors. Nommé à la tête du Scottish Chamber Orchestra alors qu'il n'avait que 26 ans, il a occupé ce poste durant neuf saisons. De 2010 à 2013, il était aussi premier chef invité de l'Orchestre Symphonique de Bamberg, avant de reprendre la fonction de directeur musical du Glyndebourne Festival Orchestra. Chef attitré du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin depuis 2017, Robin Ticciati est aussi un chef invité apprécié par les orchestres les plus réputés et les grandes scènes lyriques.

SOLISTE

EMANUEL AX

Né à Lviv de parents polonais, Emanuel Ax a passé son enfance à Varsovie puis au Canada, avant de venir terminer sa formation musicale à la Juilliard School de New York, ville où il est toujours établi. Lauréat de plusieurs prix majeurs dans les années 1970 (Concours Rubinstein de Tel-Aviv, Avery Fischer Prize), il mène depuis lors une carrière internationale aux côtés des grands orchestres américains et européens. Il accorde aussi une place de choix à la musique de chambre, qu'il pratique actuellement avec des artistes tels que Yo-Yo Ma et Leonidas Kavakos. Le répertoire d'Emanuel Ax comprend de nombreuses œuvres composées à son intention par John Adams, Christopher Rouse, Krzysztof Penderecki ou plus récemment HK Gruber et Samuel Adams. La musique de Brahms est aussi au cœur de son répertoire.



Fondé en 1888, le **CONCERTGEBOUW ORCHESTRA**
a reçu son titre royal à l'occasion de son centenaire.

CONCERT II * TARIF A+

VICTORIA HALL GENÈVE ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

ME 16*11*2022

À 19 H 30

DANIEL HARDING * direction

LEONIDAS KAVAKOS * violon

PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon en ré majeur, op. 77 (env. 40')

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 6 en fa majeur «Pastorale», op. 68 (env. 40')

Eveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne.

Allegro ma non troppo

Scène au bord du ruisseau. Andante molto mosso

Réunion joyeuse de paysans. Allegro

Orage — tempête. Allegro

*Chant des pâtres — Sentiments de contentement et de reconnaissance
après l'orage. Allegretto*

PROGRAMME CONCERT II

JOHANNES BRAHMS * 1833 — 1897

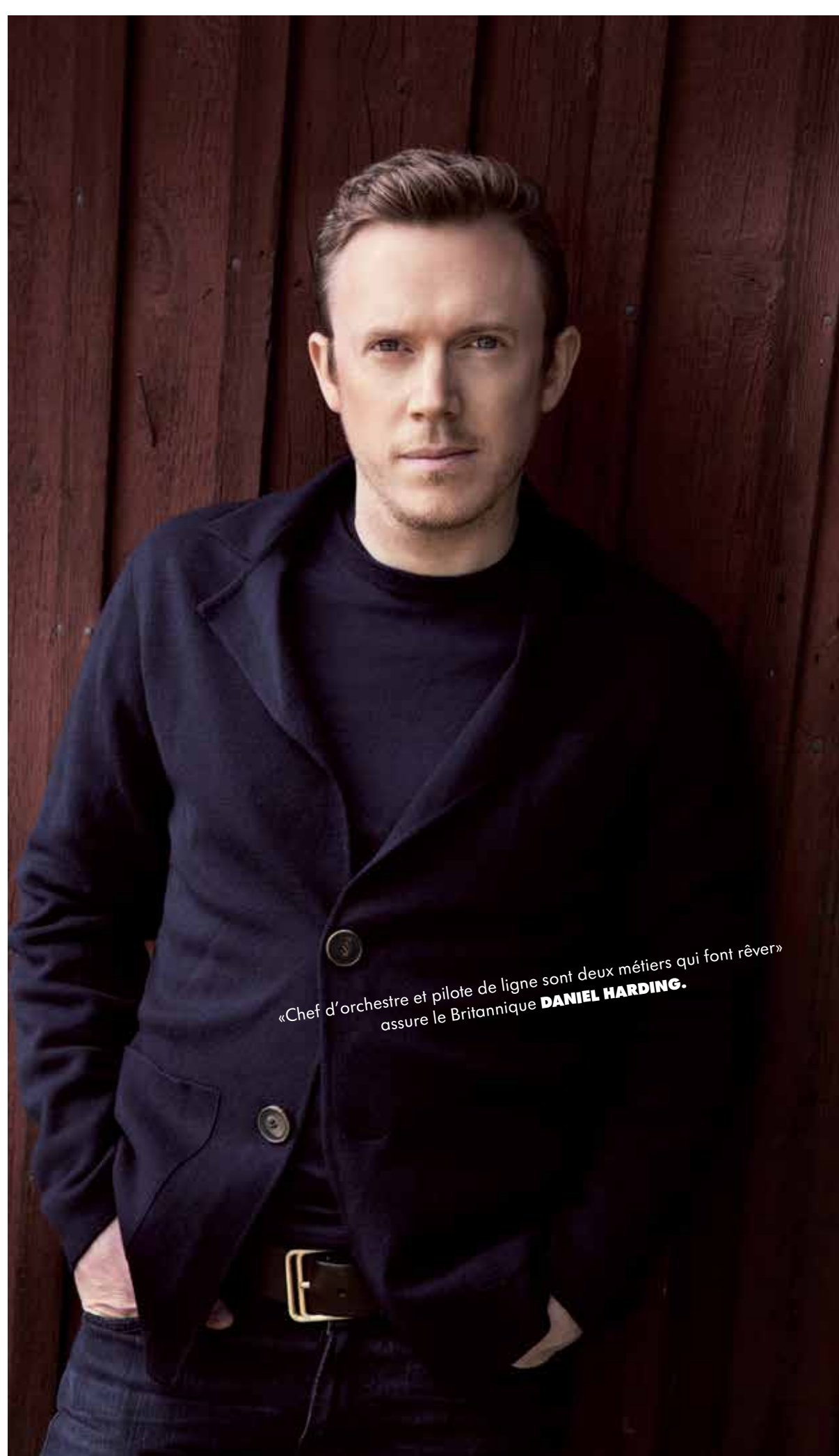
CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OP. 77

Il y a sans doute des rencontres qui ne tiennent pas du hasard. Au moment de leur première entrevue en 1853 à Hanovre, le violoniste Joseph Joachim était déjà un virtuose renommé alors que Brahms était presque un inconnu. Le courant a néanmoins passé pour aboutir à l'une des plus fructueuses amitiés musicales. Ce n'est pourtant qu'un quart de siècle plus tard que Brahms est parvenu à dédier à son ami le concerto dont il rêvait, même s'il connaissait encore mal les possibilités techniques du violon. Conseillé par Joachim, il a alors produit l'une des plus belles pièces concertantes du répertoire.

LUDWIG VAN BEETHOVEN * 1770 — 1827

SYMPHONIE N° 6 EN FA MAJEUR «PASTORALE», OP. 68

«Personne ne peut aimer la campagne autant que moi» a affirmé Beethoven en écho aux sous-titres champêtres qu'il a attribués à chacun des mouvements de sa Symphonie en fa majeur, initialement désignée comme la «Cinquième». Le compositeur a toutefois insisté sur les «sentiments personnels» qui lui ont inspiré cette «Pastorale» créée le 22 décembre 1808 à Vienne à l'occasion d'un concert-marathon dédié au maître de Bonn. L'œuvre a par la suite subjugué Berlioz, qui préférerait à toutes les autres symphonies de Beethoven «cet étonnant paysage (...) qui semble avoir été dessiné par Michel-Ange.»



«Chef d'orchestre et pilote de ligne sont deux métiers qui font rêver»
assure le Britannique **DANIEL HARDING.**

INTERPRÈTES CONCERT II

ORCHESTRE

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Une belle salle de concert de style néoclassique, dotée d'une acoustique remarquable, a donné son nom à l'Orchestre du Concertgebouw, fondé en 1888. Son titre «Royal» est venu s'ajouter à l'occasion du centenaire. Pendant son premier demi-siècle d'existence, l'orchestre n'a connu que deux chefs attitrés, Willem Kes puis Willem Mengelberg. Cinq autres leur ont succédé jusqu'en 2018. Depuis lors, l'Orchestre du Concertgebouw collabore avec nombre de chefs invités, tout en accordant un rôle décisif à l'ensemble de ses musiciens. Reconnue pour ses interprétations des symphonies de Bruckner et Mahler, la phalange néerlandaise accorde aussi une place de choix à la musique contemporaine depuis ses débuts. Il s'attache également à former la relève et présente chaque été son propre orchestre de jeunes.

CHEF D'ORCHESTRE

DANIEL HARDING

En 1994, Daniel Harding faisait son entrée dans la cour des grands en devenant l'assistant de Sir Simon Rattle à Birmingham. Le jeune musicien britannique a ensuite occupé la même fonction auprès de Claudio Abbado, faisant ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin à l'âge de 21 ans. Ce fut le début d'une fulgurante carrière qui lui a valu des postes de chef attitré du Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise, dont il est toujours le directeur artistique. «Conductor laureate» du Mahler Chamber Orchestra et actuel Chef en résidence à l'Orchestre de la Suisse romande, Daniel Harding entretient aussi des relations étroites avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw, qu'il dirige régulièrement depuis près de deux décennies.

SOLISTE

LEONIDAS KAVAKOS

Comme soliste ou comme musicien de chambre, Leonidas Kavakos s'est imposé sur les grandes scènes mondiales comme un artiste d'une rare qualité. Lauréat de trois concours majeurs (Sibelius, Paganini et Naumburg), il est depuis lors sollicité par les orchestres européens et américains les plus réputés. Il a notamment été artiste en résidence au Concertgebouw (2017–2018) et artiste étoile au Lucerne Festival (2019). Dans le registre de la musique de chambre, le musicien grec compte des artistes comme Yuja Wang, Yo-Yo Ma et Enrico Pace comme partenaires. Depuis quelques années, Leonidas Kavakos se profile aussi comme chef d'orchestre, ce qui lui a valu des engagements à la tête de nombreuses phalanges, dont l'OSR. Il anime en outre un cours annuel d'interprétation dans sa ville natale d'Athènes.



Lorsqu'il ne joue pas sur son légendaire violon Stradivarius datant de 1734, **LEONIDAS KAVAKOS** s'empare volontiers de sa baguette de chef d'orchestre.



L'un des musiciens les plus innovateurs de la scène classique,
l'Éstonien **KRISTJAN JÄRVI** est l'artisan d'espaces sonores où tout est possible.

CONCERT III * TARIF B

**VICTORIA HALL GENÈVE
BALTIC SEA PHILHARMONIC**

MA 13*12*2022

À 19 H 30

KRISTJAN JÄRVI * direction

OLGA SCHEPS * piano

PROGRAMME

EDVARD GRIEG

Concerto pour piano en la mineur, op. 16 (env. 29')

HARMONIES NORDIQUES

Œuvres de Tchaïkovski, Pärt, Sibelius et Elgar (total env. 75')

Sans pause

PROGRAMME CONCERT III

EDVARD GRIEG * 1843 — 1907

CONCERTO POUR PIANO EN LA MINEUR, OP. 16

De toute sa vie, Grieg n'a composé qu'une seule œuvre concertante. Il l'a bien sûr dédiée au piano, instrument dont il était un virtuose accompli et qu'il a largement mis en valeur dans ses petites pièces. Sans doute s'est-il souvenu du célèbre concerto de Schumann, entendu à Leipzig durant ses années de formation. Mais une fois retourné dans sa patrie, Grieg a aiguisé son intérêt pour le patrimoine folklorique norvégien. Son grand concerto romantique composé en 1868 est le reflet de cette veine nationaliste, tout en faisant preuve d'une bravoure pianistique qui a suscité l'enthousiasme de Liszt.

HARMONIES NORDIQUES

ŒUVRES DE TCHAIKOVSKI, PÄRT, SIBELIUS ET ELGAR

Un concert du Baltic Sea Philharmonic est une invitation au voyage dans les terres bordant la mer Baltique ou d'autres eaux nordiques. Depuis le lancement de cette grandiose aventure orchestrale, Kristjan Järvi est fasciné par les ballets de Tchaïkovski qu'il refaçonne pour en tirer des «symphonies dramatiques». «Casse-Noisette», la troisième expérience du genre, s'associe au cygne, oiseau emblématique de la baltique qui a inspiré l'Estonien Pärt et le Finlandais Sibelius. Il lui faudra tromper la vigilance du biblique chasseur Nimrod, tapi dans les Variations Enigma de l'Anglais Edward Elgar.



OLGA SCHEPS n'a pas froid aux yeux: outre les grands concertos, le répertoire de la pianiste comprend aussi des pièces techno du groupe Scooter.

PROGRAMME CONCERT III

ORCHESTRE

BALTIC SEA PHILHARMONIC

Ils sont danois, estoniens, finlandais, allemands, lettons, lituaniens, norvégiens, polonais, russes et suédois: les membres de l'orchestre fondé en 2008 sur l'île d'Usedom proviennent des dix pays bordant la mer Baltique. Sous la direction de leur chef fondateur Kristjan Järvi, ces musiciennes et musiciens se démarquent par une approche visionnaire de la musique classique, en y injectant une énergie nouvelle et en l'associant à d'autres genres. Le Baltic Sea Philharmonic s'est associé au groupe anglais Bastille ou a décliné le «Ring» de Wagner dans une version orchestrale. Durant la pandémie, l'ensemble a créé une chaîne musicale réunissant les musiciens et d'autres créateurs dans une conception virtuelle de l'orchestre totalement novatrice. Il est aussi acclamé sur les plus grandes scènes mondiales.

CHEF D'ORCHESTRE

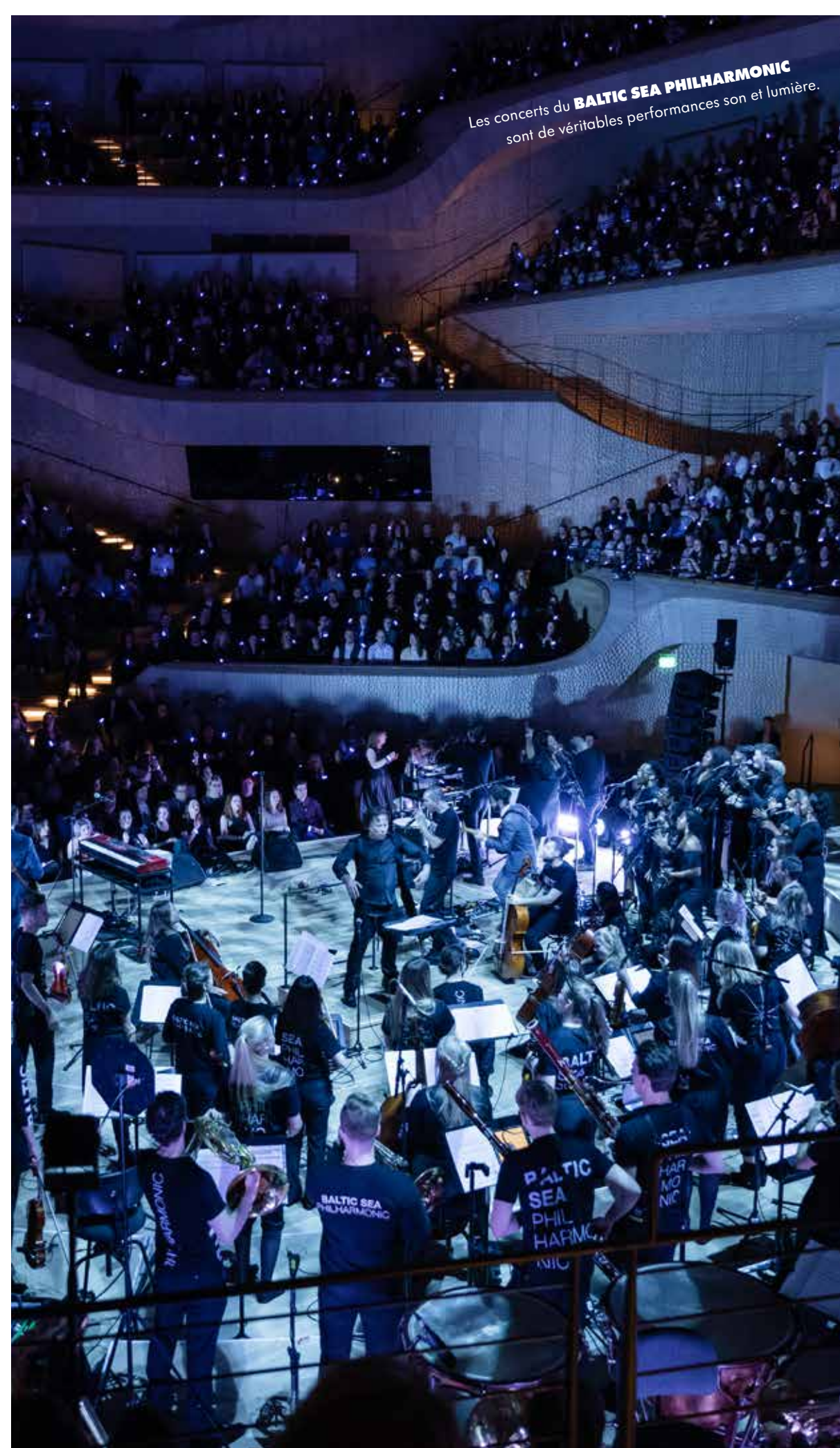
KRISTJAN JÄRVI

À la fois chef d'orchestre, producteur, compositeur et arrangeur, Kristjan Järvi est réputé pour être l'un des acteurs les plus audacieux et innovateurs de la scène musicale classique. Que ce soit à la tête du Baltic Sea Philharmonic ou de sa maison de production Sunbeam créée en 2016, ce natif de Tallinn transgresse les frontières entre les genres et les styles en créant de nouveaux paradigmes pour des spectacles multi-sensoriels et fusionnels. Il a aussi participé à de nombreux enregistrements pour l'industrie cinématographique en qualité de compositeur et a créé en 2020 son propre label NEscapes pour proposer aux artistes de nouvelles formes d'escapades sonores. Il est par ailleurs l'initiateur du groupe électroacoustique Nordic Pulse qui a présenté son premier spectacle en 2017 à Moscou.

SOLISTE

OLGA SCHEPS

«Ni gentil, ni mignon, juste à couper le souffle». C'est ainsi qu'un journaliste a qualifié le jeu d'Olga Scheps, pianiste d'origine russe établie en Allemagne. Formée par Pavel Gililov à la Haute école de musique de Cologne, l'artiste a aussi profité des conseils d'Arie Verdi, Dmitri Bashkirov, Andrei Gavrilov et Alfred Brendel. Olga Scheps est une invitée régulière du Festival de la Ruhr, où elle a fait ses débuts en 2007, et se produit sur de nombreuses scènes internationales. Son premier album consacré à Chopin lui a valu en 2010 un prix ECHO Klassik dans la catégorie «Jeune artiste de l'année». Sa discographie s'est ensuite enrichie d'enregistrements qui font la part belle aux compositeurs romantiques et russes. En 2013, la musicienne a rejoint la famille des Artistes Steinway.



CONCERT IV * TARIF A

VICTORIA HALL GENÈVE GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

SA 28*01*2023

À 19 H 30

NICHOLAS COLLON * direction

RUDOLF BUCHBINDER * piano

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano N° 5 en mi bémol majeur, op. 73 «L'Empereur» (env. 40')

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo: Allegro

Pause

JOHANNES BRAHMS

Symphonie N° 2 en ré majeur, op. 73 (env. 45')

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi Andantino)

Allegro con spirito

Lorsque **NICHOLAS COLLON** empoigne sa baguette
de chef d'orchestre, la musique s'envole!



PROGRAMME CONCERT IV

LUDWIG VAN BEETHOVEN * 1770 — 1827

CONCERTO POUR PIANO N° 5 EN MI BÉMOL, OP. 73 «L'EMPEREUR»

Lors de la première audition viennoise du «Grand Concerto» de Beethoven en 1812, les critiques se sont montrés déboussolés. Que pouvaient-ils penser en effet d'un concerto qui débute par une longue cadence d'apparence improvisée et où le soliste et l'orchestre s'affrontent au fil d'aussi formidables dialogues? Fruit de la quête d'une fusion parfaite entre le soliste et la masse orchestrale, l'ouvrage peut être davantage perçu comme une symphonie avec piano qu'un concerto. Déjà très atteint par la surdité, Beethoven a renoncé à créer la partie soliste, mais a pris soin d'écrire lui-même les cadences.

JOHANNES BRAHMS * 1833 — 1897

SYMPHONIE N° 2 EN RÉ MAJEUR, OP. 73

«On n'a pas idée comment on se sent quand on entend un tel géant marcher derrière soi» a rétorqué Brahms à ceux qui voyaient en lui le successeur de Beethoven. L'ombre du maître de Bonn a longtemps empêché le musicien hambourgeois de laisser libre cours à sa propre expression symphonique. Les vingt ans d'efforts consacrés à une première symphonie ont toutefois eu un effet libérateur. La Symphonie N° 2 a été écrite en 1877, le temps d'un séjour estival en Carinthie. L'op. 73 est une œuvre «gaie et tout à fait innocente» selon Brahms, qui a ajouté que l'œuvre ne serait «qu'une suite de valse».



Expliquer la musique et la partager avec le plus grand nombre:
une mission chère au chef britannique
NICHOLAS COLLON.

PROGRAMME CONCERT IV

ORCHESTRE

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Le Gürzenich Orchester Köln est bientôt bicentenaire. Fondé en 1827 par la Société des concerts, il a fonction d'orchestre de la Ville de Cologne depuis 1888. Ses activités se partagent entre la scène de concert et le théâtre lyrique colonais, où l'ensemble participe à quelque 160 représentations par année. Des œuvres de grands compositeurs du passé comme Brahms, Richard Strauss et Mahler ont été créées par cette formation qui continue à placer les compositeurs de son temps au cœur du répertoire. Placé sous la direction artistique de François-Xavier Roth depuis 2015, le Gürzenich Orchester Köln se distingue aussi par une intense activité hors les murs pleine d'inventivité. Il tire aussi profit des moyens techniques en diffusant des concerts live et des podcasts par le biais du web.

CHEF D'ORCHESTRE

NICHOLAS COLLON

Un communicateur-né, un concepteur de programmes des plus innovateurs et un interprète raffiné d'un large répertoire: avec de telles qualités, le chef britannique Nicholas Collon s'est imposé comme un artiste de premier rang sur le devant de la scène internationale. Fondateur et chef attitré de l'Aurora Orchestra depuis 2005, il est aussi chef invité principal du Gürzenich Orchester Köln depuis 2017 et chef attitré de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise depuis 2021. Cet altiste et organiste de formation est aussi un chef invité très prisé par des phalanges de réputation internationale et s'impose dans le répertoire lyrique, notamment à l'English National Opera, au Welsh National Opera et à Glyndebourne on Tour. Il a en outre dirigé à ce jour plus de 200 nouvelles œuvres musicales.

SOLISTE

RUDOLF BUCHBINDER

Le nom de Rudolf Buchbinder est indissociable de celui de Beethoven. Le légendaire pianiste autrichien voue un véritable culte au maître de Bonn et a déjà interprété en concert le cycle complet de ses 32 sonates pour piano à plus de soixante reprises. Il a aussi célébré le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven en demandant à onze compositeurs contemporains représentant différentes générations et esthétiques musicales de créer des nouvelles variations sur le thème des «Variations Diabelli». En soixante ans de carrière, le pianiste viennois n'a jamais cessé d'accorder une grande importance à l'étude des sources. Sa vaste collection privée comprend notamment 39 éditions complètes des sonates pour piano de Beethoven. Buchbinder est aussi le directeur artistique du Festival de Grafenegg.

Le Berliner Barock Solisten se présentent à l'occasion de leur concert de rentrée en collaboration avec les Compagnies musicales de la Ville de Genève.



CONCERT V * TARIF A

VICTORIA HALL GENÈVE BERLINER BAROCK SOLISTEN

LU 27*02*2023

À 19 H 30

DANIEL GAEDE * violon et direction

FRANK PETER ZIMMERMANN * violon

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concertos pour violon et cordes (env. 45')

Pause

LES FILS DE BACH

Symphonies pour cordes (env. 35')

PROGRAMME CONCERT V

JOHANN SEBASTIAN BACH * 1685 – 1750

CONCERTOS POUR VIOLON ET CORDES

Bach s'intéressait déjà à l'art du concerto italien alors qu'il était employé à la cour de Weimar. Le poste suivant lui a toutefois laissé tout loisir d'approfondir cet attrait. À la cour calviniste de Köthen, le compositeur n'avait pas à fournir de musique d'église. Il en a profité pour produire toute une série d'œuvres instrumentales, dont les Concertos Brandebourgeois. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il a conçu les trois concertos réunis dans ce programme, bien connus dans leur version pour clavier, mais dont les versions originales étaient certainement destinées à un instrument mélodique.

LES FILS DE BACH

SYMPHONIES POUR CORDES

Se faire un prénom à l'ombre du père? Trois des fils de Johann Sebastian Bach ont relevé le défi avec éclat, au point d'éclipser le père, rapidement relégué au rang de «compositeur historique». Brillamment doués, Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel et Johann Christian ont associé l'héritage familial à leur propre talent. Ces trois musiciens ont ainsi compté parmi les principaux artisans de la transition de l'ère baroque vers le classicisme viennois, notamment par le biais de la symphonie. Venu d'Italie, ce genre a ainsi donné naissance à une nouvelle tradition en terres germaniques.



Ancien premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, **DANIEL GAEDE** poursuit sa carrière avec des orchestres de renom.

INTERPRÈTES CONCERT V

ORCHESTRE

BERLINER BAROCK SOLISTEN

Sous l'impulsion du violoniste Rainer Kussmaul, des membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et des interprètes spécialisés dans le registre de la musique ancienne ont fondé en 1995 les Berliner Barock Solisten. L'ensemble joue sur des instruments modernes, dans une approche nouvelle qui se veut néanmoins respectueuse de la pratique historique. Son répertoire comprend nombre d'œuvres injustement oubliées. Pendant ses quinze premières années, l'ensemble s'est produit sous la direction artistique de Kussmaul, avant de collaborer avec plusieurs artistes invités. Après un enregistrement très acclamé des Concertos Brandebourgeois de Bach avec les Berliner Barock Solisten, Reinhard Goebbel a repris en 2018 la direction artistique de cette formation très active sur les grandes scènes mondiales.

CHEF D'ORCHESTRE


DANIEL GAEDE

Natif de Hambourg, Daniel Gaede a fait ses études de violon auprès de Thomas Brandis à Berlin, Max Rostal en Suisse et Josef Gingold aux États-Unis. Bénéficiaire de plusieurs bourses, il a aussi remporté l'Artists International Competition à New York. Le violoniste allemand s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres de réputation internationale, tout en pratiquant la musique de chambre avec des artistes tels que Maria João Pires et Natalia Gutman. De 1994 à 2000, il a occupé le poste de premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Titulaire d'une classe de violon à la Haute école de musique de Nuremberg, il a vu nombre de ses étudiants remporter des prix dans les grands concours internationaux et se faire engager comme premier violon dans des orchestres réputés.

SOLISTE

FRANK PETER ZIMMERMANN

Sa musicalité est généreuse, son intelligence vive et son répertoire impressionnant: avec de telles qualités, Frank Peter Zimmermann s'est imposé comme l'un des violonistes les plus appréciés sur la scène internationale. Depuis trois décennies, l'artiste allemand interprète la plupart des grands concertos du répertoire, mais est aussi le créateur de nouvelles œuvres de compositeurs tels que Magnus Lindberg ou Brett Dean. Passionné de musique de chambre, il a créé le Trio Zimmermann avec l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Christian Poltéra et interprète les sonates de Beethoven aux côtés de Martin Helmchen. Sa discographie comprend les concertos de Bach enregistrés avec les Berliner Barock Solisten. Durant la saison 2021–2022, Frank Peter Zimmermann était artiste en résidence à l'OSR.

A photograph of violinist Frank Peter Zimmermann sitting in a modern, minimalist room. He is wearing a dark blue long-sleeved shirt and dark trousers, and is holding a Stradivarius violin. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, there is a staircase with a metal railing and a large, dark, abstract sculpture. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

FRANK PETER ZIMMERMANN joue sur le Stradivarius «Lady Inchiqui», autrefois propriété de Fritz Kreisler lorsqu'il a composé son célèbre «Liebeslied».

Une soprano qui n'a pas toujours les pieds sur terre:
à Bregenz **MÉLISSA PETIT** planait loin au-dessus
de la scène pour chanter Gilda dans «Rigoletto».

CONCERT VI * TARIF A+

**VICTORIA HALL GENÈVE
LES ARTS FLORISSANTS**

VE 24*03*2023

À 19 H 30

WILLIAM CHRISTIE * direction

CHŒUR

MÉLISSA PETIT * soprano

MORITZ KALLENBERG * ténor

SRETEN MANOJLOVIC * basse

PROGRAMME

JOSEPH HAYDN

«Les Saisons», oratorio Hob.XXI:3 (env 140')

Le Printemps

L'Été

Pause

L'Automne

L'Hiver

Le talent de **MORITZ KALLENBERG**
a déjà éclo dans Le Jardin des Voix
de William Christie.



PROGRAMME CONCERT VI

JOSEPH HAYDN * 1732 — 1809

«LES SAISONS», ORATORIO HOB.XXI:3

Au début des années 1790, Haydn s'est rendu deux fois à Londres. Deux voyages durant lesquels il a présenté ses nouvelles symphonies, mais a aussi découvert toute la puissance des oratorios de Händel. Voilà le compositeur viennois face à un nouveau défi: s'imposer lui aussi dans ce registre vocal. Sa première tentative est un coup de maître: «La Création» lui vaut un énorme succès lors de la première viennoise de l'oratorio en 1798. Pour le librettiste Gottfried van Swieten, c'était signe qu'il fallait continuer sur la lancée. Ce baron hollandais, bibliothécaire à la cour impériale et ami des grands compositeurs de l'époque, a ensuite convaincu Haydn de mettre en musique son adaptation d'un long texte du poète écossais James Thomson, mettant en scène des animaux, des ruisseaux et autres orages. Dur labeur pour Haydn que de parvenir à dépeindre toute cette nature au gré des récitatifs, airs, ensembles et chœurs qui jalonnent les quatre volets de l'oratorio profane «Les Saisons». Deux ans de travail ont pourtant donné naissance à une vaste partition qui éblouit par sa fraîcheur, sa variété et sa richesse d'inventivité. Ce grand chef-d'œuvre tient autant d'un Singspiel que d'un oratorio.

Le plus francophile des Américains: depuis la création des Arts Florissants en 1979, **WILLIAM CHRISTIE** n'a cessé de remettre en valeur les compositeurs du Grand Siècle français.



ORCHESTRE

LES ARTS FLORISSANTS

Sous le label Les Arts Florissants — nom emprunté à un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier — sont réunis des chanteurs et instrumentistes dédiés à la musique baroque et à l'interprétation sur instruments anciens. Cet ensemble fondé en 1979 par William Christie s'est imposé dans le registre lyrique, où il présente notamment les œuvres de compositeurs français tels que Rameau et Lully en collaboration avec des metteurs en scène et chorégraphes réputés. Il déploie une même vitalité sur la scène de concert en interprétant des oratorios, ainsi que dans le domaine de la formation. En plus d'animer Le Jardin des voix, académie biennale pour jeunes artistes lyriques, Les Arts Florissants entretiennent un partenariat avec la Juilliard School de New York et ont créé leur propre festival en Vendée.

CHEF D'ORCHESTRE

WILLIAM CHRISTIE

À la fois claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et pédagogue, William Christie est l'un des plus fervents défenseurs de la musique ancienne. Ce natif de Buffalo, formé aux universités de Harvard et de Yale, est passionné par la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Dans les salles de concert et sur les scènes lyriques, il fait découvrir des œuvres méconnues de ce vaste répertoire en compagnie de son ensemble Les Arts Florissants qu'il a fondé en 1979. À titre de chef invité, il dirige régulièrement sur les plus grandes scènes lyriques, dont celle de Zurich. William Christie a aussi révélé plusieurs générations de jeunes chanteurs par le biais de sa biennale Le Jardin des voix et le festival qu'il anime chaque été depuis 2012 en Vendée, dans les jardins qu'il a lui-même conçus.

SOLISTE

MÉLISSA PETIT

Mélissa Petit a commencé sa formation vocale dans sa ville natale de Saint-Raphaël et s'est rapidement distinguée dans plusieurs concours. Membre de l'International Opera Studio de Hambourg de 2010 à 2013, la soprano française mène depuis une carrière largement partagée entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Entre 2015 et 2017, elle était membre de la troupe de l'Opéra de Zurich, où elle a été réinvitée depuis à plusieurs reprises, notamment pour y chanter Aricie de Rameau et participer à la production de «Sweeny Todd» de Sondheim. Mélissa Petit a aussi été invitée à se produire à l'Opéra national de Paris, au Festival de Bregenz, à l'Opéra de Hambourg, à l'Oper am Rhein de Düsseldorf et au Centre des arts de la scène de Pékin. Elle est aussi apparue dans plusieurs émissions télévisées.

INTERPRÈTES CONCERT VI

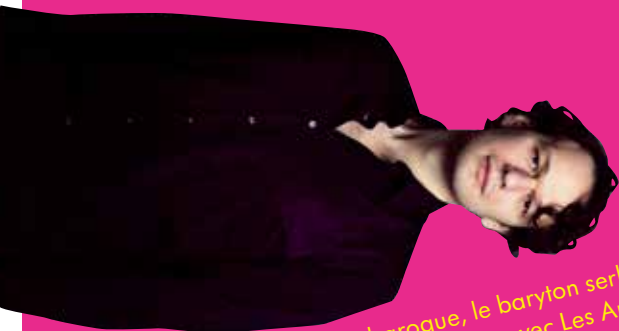
SOLISTES

MORITZ KALLENBERG

Le ténor allemand Moritz Kallenberg a vécu ses premières expériences musicales au sein du chœur de garçons Capella Vocalis de Reutlingen. Il a ensuite étudié à la Haute école de musique de Freiburg et au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence. Membre de l'International Opera Studio de l'Opéra de Stuttgart pendant deux saisons, il a ensuite été engagé dans la troupe de cette même scène lyrique dès 2019. Il a en outre été invité par William Christie à chanter le rôle de Belfiore dans «La Finta giardiniera» de Mozart, ce qui lui a permis d'effectuer en 2019 une tournée européenne avec Les Arts Florissants. Dans le registre concertant, le répertoire de Moritz Kallenberg comprend des œuvres de Bach, Haydn, Mozart et Schubert, ainsi que des titres moins connus de Telemann et Händel.

SRETEN MANOJLOVIC

Sreten Manojlovic a débuté sa formation musicale dans sa ville natale de Belgrade, avant de poursuivre ses études vocales auprès de Sebastian Vittucci à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il a aussi profité des conseils du chef d'orchestre Christoph Ulrich Meier. Membre de l'Académie Baroque de Belgrade, il a développé une affinité particulière pour la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. En 2019, il a participé à la 9^e édition du Jardin des Voix de William Christie, et a chanté pour la première fois — aux côtés de Moritz Kallenberg — dans une production de «La Finta giardiniera» présentée par Les Arts Florissants. Lauréat du Concours Cesti à Innsbruck en 2020, le baryton-basse serbe continue à se produire régulièrement sous la conduite de William Christie et Paul Agnew.



Passionné de musique baroque, le baryton serbe **SRETEN MANOJLOVIC** chante régulièrement avec Les Arts Florissants.



CONCERT VII * TARIF B

**VICTORIA HALL GENÈVE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG**

**LU 24*04*2023
À 19 H 30**

GUSTAVO GIMENO *direction
MARTIN GRUBINGER *percussion

PROGRAMME

GYÖRGY LIGETI

Concerto Românesc (env. 15')

DANIEL BJARNASON

Concerto pour percussions (env. 33')

Pause

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade op. 35 (env. 45')

Des baguettes à la baguette: le chef espagnol **GUSTAVO GIMENO** a débuté sa carrière musicale comme percussionniste au Royal Concertgebouw Orchestra.



PROGRAMME CONCERT VII

GYÖRGY LIGETI * 1923 – 2006

CONCERTO ROMÂNESC

Tout comme ses compatriotes Bartók et Kodály, György Ligeti est passé par le terrain d'exploration de la musique populaire. Avant de quitter sa Hongrie natale pour l'Allemagne, il s'est souvenu dans ses premières œuvres de mélodies entendues durant son enfance en Transylvanie. Elles refont surface dans ce «Concerto roumain» composé en 1951, déjà banni après une première répétition à Budapest. Il a fallu attendre la création publique de l'œuvre en 1971 pour découvrir tout le charme de ce bref concerto en quatre mouvements enchaînés, à la croisée de réminiscences folkloriques et de la modernité.

DANÍEL BJARNASON * 1979

CONCERTO POUR PERCUSSIONS

Un compositeur islandais à l'affiche: c'est peut-être bien une première dans l'histoire de cette série de concerts septuagénaire! Daníel Bjarnason n'a pourtant rien d'une curiosité sur la scène musicale. Formé comme compositeur, pianiste et chef d'orchestre à Reykjavik, puis à Freiburg, il arpente depuis quelques années les plus grandes estrades mondiales avec une moisson d'œuvres hautement séduisantes qui tutoient volontiers d'autres genres musicaux au-delà des frontières dites «classiques». Son récent Concerto pour percussions est le fruit d'une étroite collaboration avec Martin Grubinger.

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV * 1844 – 1908

SHÉHÉRAZADE OP. 35

Rimski-Korsakov était un compositeur des plus féconds, mais sa notoriété repose sur quelques œuvres seulement. «Shéhérazade» est de celles-là. Le musicien russe a composé cette suite symphonique en 1888, après être tombé sous le charme des «Contes des mille et une nuits». Inspiré par les ambiances tour à tour féériques, fastueuses ou chevaleresques de ce recueil, il a produit une partition haute en couleur où les motifs s'entrelacent et s'enchaînent. Un ballet créé en 1910 par la troupe de Diaghilev a fait de cet ouvrage un succès absolu, même si Rimski-Korsakov s'était opposé à tout projet de ce genre.

INTERPRÈTES CONCERT VII

ORCHESTRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Fondé en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne depuis lors la vitalité culturelle du pays dans les principaux centres musicaux européens. La phalange est résidente depuis 2005 de la Philharmonie Luxembourg, une salle à l'acoustique exceptionnelle. Elle a aussi noué d'étroites collaborations avec d'autres acteurs culturels luxembourgeois, dont le Grand Théâtre et la Cinémathèque. L'orchestre propose par ailleurs une large palette de concerts et d'ateliers pour les écoles, les jeunes et les familles. Il est le partenaire de solistes de renom comme la violoniste Isabelle Faust, artiste en résidence pour la saison 2021/2022, ou Patricia Kopatchinskaja, avec laquelle l'orchestre a enregistré récemment le Concerto pour violon de Francisco Coll.

CHEF D'ORCHESTRE

GUSTAVO GIMENO

De sa ville natale de Valence au Luxembourg, en passant par Amsterdam, Gustavo Gimeno a suivi une trajectoire des plus enrichissantes. Il a commencé sa carrière comme percussionniste au sein de l'Orchestre du Concertgebouw, mais s'est rapidement orienté vers la direction. L'ancien assistant de Mariss Jansons et Claudio Abbado assume depuis 2015 la fonction de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Il occupe un même poste au Toronto Symphony Orchestra depuis 2020. Le musicien espagnol est par ailleurs un chef invité largement sollicité à travers le monde, également dans le répertoire lyrique qu'il dirige depuis 2015. Avec l'OPL, il a réalisé ces dernières années une remarquable série d'enregistrements dédiés à Stravinski, Bruckner, Mahler et des compositeurs français.

SOLISTE

MARTIN GRUBINGER

Y a-t-il un virtuose de la percussion plus éblouissant et audacieux que Martin Grubinger? Le musicien salzbourgeois est loin de se contenter d'une place tout au fond de l'orchestre. Il fait preuve de sa stupéfiante technique sur une vaste palette d'instruments pour placer les percussions et la batterie sur le devant de la scène de concert. Comme soliste ou au sein de son propre ensemble The Percussive Planet, il n'a de cesse d'enrichir le répertoire avec des pièces écrites à son intention par des compositeurs tels que Peter Eötvös, Tan Dun, Fazil Say ou Daníel Bjarnason. Artiste étoile au Lucerne Festival en 2013, artiste en résidence de nombreuses salles renommées depuis lors, Martin Grubinger est aussi un pédagogue très apprécié qui partage ses heures d'enseignement entre Zurich et Salzbourg.



Aucun instrument de percussion ne lui résiste.
MARTIN GRUBINGER sait faire du rythme un spectacle de haute voltige.



Il passe d'un clavier à l'autre avec une virtuosité phénoménale:
KRISTJAN BEZUIDENHOUT joue tout aussi volontiers du pianoforte
et du clavecin que du piano moderne.

CONCERT VIII * TARIF A

Jamais sans mon alto: **CORINA GOLOMOZ.**



**VICTORIA HALL GENEVE
FREIBURGER BAROCKORCHESTER**

DI 21*05*2023

À 18 H

KRISTJAN BEZUIDENHOUT * direction et piano

LORENZO COPPOLA * clarinette

CORINA GOLOMOZ * alto

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie No 25 en sol mineur, K. 183 (env. 20')

Allegro con brio

Andante

Menuetto — Trio

Allegro

Trio en mi bémol majeur «Les Quilles», K. 498 (env. 20')

Andante

Menuetto

Rondeaux. Allegretto

Pause

Concerto pour piano N° 9 en mi bémol majeur «Jeunehomme», K. 271 (env. 35')

Allegro

Andantino

Rondo. Presto — Menuetto. Cantabile

PROGRAMME CONCERT VIII

WOLFGANG AMADEUS MOZART * 1756 – 1791

SYMPHONIE N° 25 EN SOL MINEUR, K. 183

Mozart a composé deux symphonies dans la tonalité de sol mineur. La «grande», K. 550 s'est imposée comme l'une des œuvres les plus populaires du compositeur salzbourgeois. La «petite» a été conçue quinze ans plus tôt par un jeune homme de 17 ans séduit par les symphonies Sturm und Drang de Haydn. Mozart s'en est inspiré pour cette 25^e Symphonie aux accents dramatiques et aux rythmes haletants et syncopés, qui accompagnent les scènes d'ouverture du film «Amadeus» de Miloš Forman. La carrure de l'œuvre est renforcée de façon inhabituelle par l'ajout de quatre cors à l'effectif orchestral.

TRIO EN MI BÉMOL MAJEUR «LES QUILLES», K. 498

La légende voudrait que Mozart ait composé son Trio en mi bémol majeur alors qu'il se livrait à un jeu de quilles. Rien n'est moins sûr, alors que la clarinette était indiscutablement un apport relativement nouveau dans la famille des vents. Mozart a aussi dédié à cet instrument un concerto et un quintette avec cordes, tous deux destinés à son ami clarinettiste Anton Stadler. Le Trio «Les Quilles», à la fois insouciant et intime, est la première œuvre jamais écrite pour cette combinaison instrumentale. Les trois mouvements suivent une séquence assez inhabituelle en commençant par un Andante.

CONCERTO POUR PIANO N° 9 EN MI BÉMOL MAJEUR «JEUNEHOMME», K. 271

Mademoiselle Jeunehomme était une pianiste française d'excellent niveau qui a fait escale à Salzbourg au début de l'année 1777. A-t-elle prié Mozart de lui dédier un concerto ? Ou lui a-t-il fait cadeau d'une œuvre déjà composée ? Le mystère entourant la conception du Concerto K. 271 reste entier, mais ce chef-d'œuvre se démarque non moins de tout ce que Mozart avait composé jusqu'alors. Le soliste n'a ici plus valeur de vedette, mais dialogue sur un pied d'égalité avec l'orchestre : un rôle que Mozart a fièrement défendu en jouant lui-même l'œuvre à Paris et à Munich cette même année 1777.

INTERPRÈTES CONCERT VIII

ORCHESTRE

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Fondé en 1987 par des étudiants de la Haute école de musique de Freiburg, le Freiburger Barockorchester (FBO) n'a pas tardé à s'imposer comme l'un des ensembles de pointe en matière d'interprétation historiquement informée. Jouant sur des instruments historiques, ces musiciens se concentrent sur la musique baroque et classique, mais abordent également le répertoire romantique, en particulier les œuvres de Mendelssohn et Schumann. L'ensemble se produit le plus souvent sans chef d'orchestre, mais a collaboré avec Sir Simon Rattle et Teodor Currentzis pour des projets d'envergure. Les directeurs artistiques Gottfried von der Goltz (violon) et Kristian Bezuidenhout jouent aussi avec le FBO comme solistes. L'orchestre est un hôte régulier dans des salles réputées et des festivals internationaux.

CHEF D'ORCHESTRE

KRISTIAN BEZUIDENHOUT

Que ce soit au pianoforte, au clavecin ou au piano moderne, Kristian Bezuidenhout s'impose comme l'un des virtuoses du clavier les plus passionnants du moment. Né en Afrique du Sud, il a commencé ses études en Australie avant de terminer sa formation au Eastman School of Music dans l'État de New York. Vainqueur du Concours de Bruges à l'âge de 21 ans, ce Londonien d'adoption mène depuis lors une riche carrière internationale, se produisant avec les ensembles et les chefs les plus renommés dans les registres de la musique baroque et classique. Kristian Bezuidenhout s'est notamment distingué avec ses enregistrements dédiés aux œuvres pour clavier de Mozart (sonates et concertos). En 2017, il a succédé à Petra Müllejans dans la fonction de co-directeur artistique du Freiburger Barockorchester.



Deux visages de **MOZART**, génial compositeur de concertos et de musique de chambre, dans un même programme.

INTERPRÈTES CONCERT VIII

SOLISTES

LORENZO COPPOLA

L'amour de la clarinette a mené Lorenzo Coppola à une passion pour la musique ancienne. Après des études de clarinette moderne dans sa ville natale de Rome, le musicien a perfectionné à La Haye sa pratique de l'instrument historique. Dès son installation à Paris en 1991, il a joué avec des ensembles spécialisés dans l'interprétation sur instruments anciens comme Les Arts Florissants, La Petite Bande, l'Orchestre du XVIII^e siècle ou encore La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Sa collaboration avec le Freiburger Barockorchester lui a valu d'être sollicité pour animer des ateliers portant sur l'interprétation musicale dans une perspective historique. Lorenzo Coppola partage aussi son intérêt pour la musique de chambre avec des artistes tels qu'Andreas Staier, Isabelle Faust et Alexander Melnikov.

CORINA GOLOMOZ

La Moldave Corina Golomoz a d'abord fait une formation de violoniste à Rostock avant de changer d'instrument. Elle a dès lors poursuivi des études d'alto auprès de Karin Wolf à la Haute école de musique de Mannheim. Lauréate des concours Walter Witte et Max Rostal, elle se produit régulièrement avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen de même qu'avec des ensembles spécialisés dans la pratique historique comme Concerto Köln, Nuovo Aspetto, L'Arte del mondo, le Collegium Vocale Gent ou Anima Eterna Brugge. Dans le registre de la musique de chambre, Corina Golomoz entretient une proche collaboration avec Jos van Immerseel, Dorothee Oberlinger, Midori Seiler, Baiba Skride et Valer Sabadus. Cette musicienne indépendante cultive un large répertoire qui s'étend jusqu'à la musique contemporaine.



LORENZO COPPOLA s'emploie à faire revivre le son de la clarinette comme au temps de la création de l'instrument.



La Moldave **CORINA GOLOMOZ** a préféré au violon la voix plus grave et chaude de l'alto.



Nombreux sont les compositeurs qui ont dédié des concertos à **MARTIN GRUBINGER**, magicien à l'œuvre sur de très nombreux instruments de percussion. → Page 40

ABONNEMENTS ET BILLETS

| CATÉGORIE | ABONNEMENTS (8 CONCERTS) | BILLETS | | |
|-----------|-----------------------------|----------|---------|---------|
| | | TARIF A+ | TARIF A | TARIF B |
| Cat. I | CHF 510 | CHF 115 | CHF 92 | CHF 82 |
| Cat. II | CHF 426 | CHF 100 | CHF 81 | CHF 73 |
| Cat. III | CHF 332 | CHF 75 | CHF 62 | CHF 56 |
| Cat. IV | CHF 249 | CHF 57 | CHF 48 | CHF 43 |
| Cat. V | CHF 166 | CHF 40 | CHF 34 | CHF 32 |

Retrouvez en page 64 le plan de la salle.



BILLETS TARIF JEUNES ET ÉTUDIANTS JUSQU'À 25 ANS
 Cat. III: CHF 30
 Cat. IV: CHF 25
 Cat. V: CHF 18

BILLETS TARIF 20ANS20FRANCS
 Cat. III: CHF 21
 Cat. IV: CHF 17
 Cat. V: CHF 12
20ans20francs.ch **20^{ans}**

Sur présentation d'un justificatif

CHÈQUES CULTURE Acceptés à la billetterie du Service culturel Migros Genève.

TARIFS RÉDUITS Subventionnés par la République et canton de Genève, la Ville de Genève et les communes partenaires.

ABONNEMENT OUBLIÉ CHF 6

NOUVEAUX ABONNÉS Du mardi 7 juin au mercredi 24 août 2022 (le nombre d'abonnements est limité).

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS Service culturel Migros Genève, Rue du Commerce 9, 1204 Genève, téléphone 058 568 29 00, culturel-migros-geneve.ch

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 18 h, sans interruption. Fermé le samedi. Horaire d'été: du lundi 13 juin au vendredi 19 août 2022 inclus, fermé entre 13 h et 14 h.

VENTE DE BILLETS Dès le lundi 29 août 2022 pour tous les concerts au Service culturel Migros Genève, Stand Info Balaxert et sur culturel-migros-geneve.ch.

ADMINISTRATION DU SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE

Rue du Commerce 9, 1204 Genève, téléphone 058 568 29 10

PLAN DE SALLE * VICTORIA HALL GENÈVE

VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève
Téléphone 022 418 35 13

Ouverture de la caisse une
heure avant le concert.

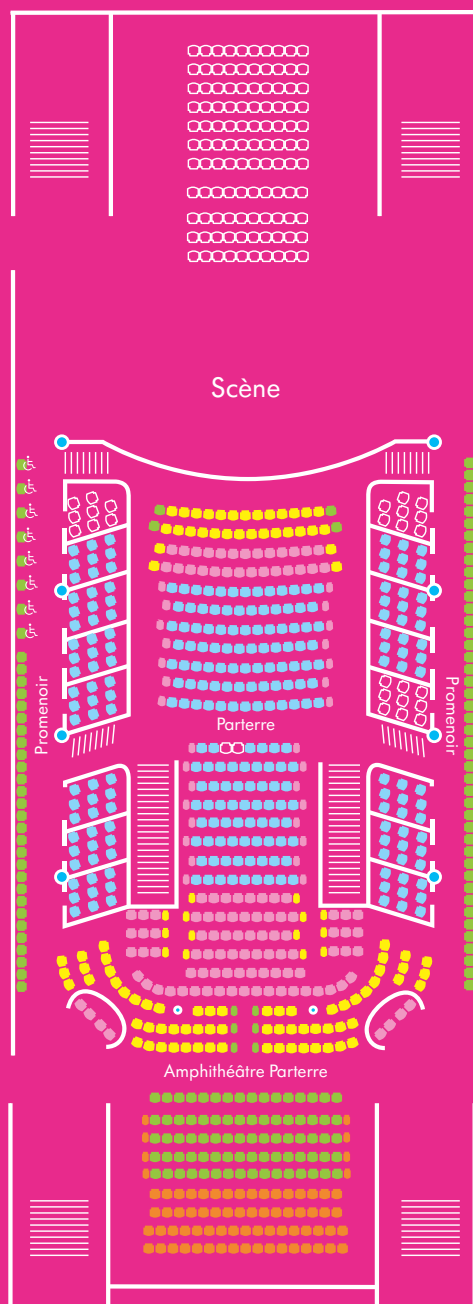
Tram N° 12, 15, 17, 18
Bus N° 1, 2, 3, 5, 19, 35, 36

Accès possible pour personnes
en fauteuil roulant

Salle équipée d'une boucle
magnétique pour personnes
malentendantes. Pour la mise
en fonction, merci de s'adresser
à l'accueil du Victoria Hall.

-  Cat. I
-  Cat. II
-  Cat. III
-  Cat. IV
-  Cat. V

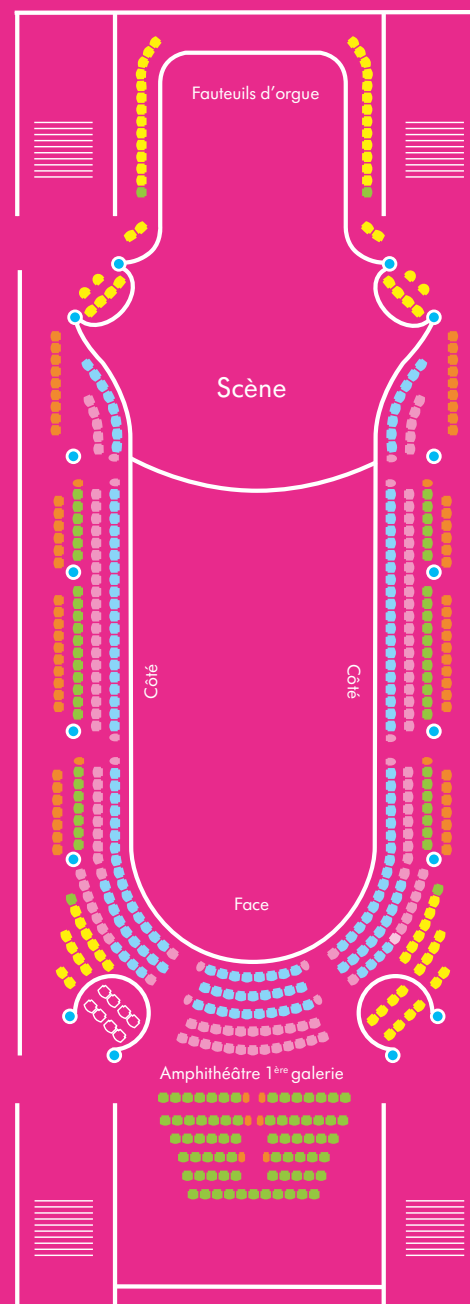
PARTERRE



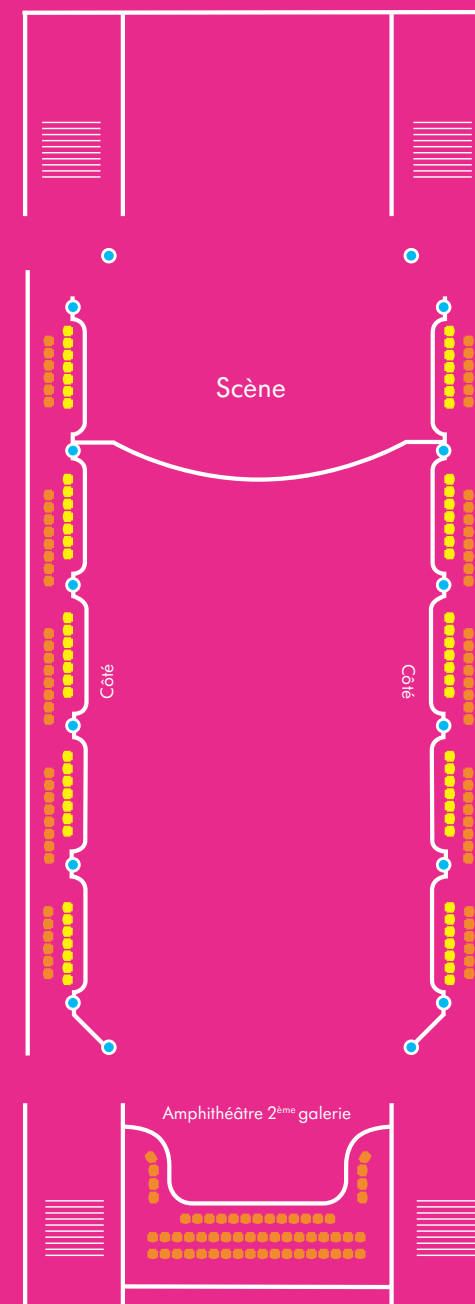
PLAN DE SALLE * VICTORIA HALL GENÈVE



1 ÈRE GALERIE



2 ÈME GALERIE



TOURNEE I

DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN

Robin Ticciati (direction)
Emanuel Ax (piano)
Œuvres de Brahms, Rachmaninov
Victoria Hall Genève — DI 23*10*2022
Tonhalle Zurich — LU 24*10*2022
Casino Berne — MA 25*10*2022

À LUCERNE SEULEMENT

PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON

Tabita Berglund (direction)
Truls Mørk (violoncelle)
Œuvres de Prokofiev, Wagner, Sibelius
KKL Lucerne — VE 26*10*2022

TOURNEE II

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Daniel Harding (direction)
Leonidas Kavakos (violon)
Œuvres de Brahms et Beethoven
Casino Berne — LU 14*11*2022
Tonhalle Zurich — MA 15*11*2022
Victoria Hall Genève — ME 16*11*2022

TOURNEE III

BALTIC SEA PHILHARMONIC

Kristjan Järvi (direction)
Olga Scheps (piano)
Œuvres de Tchaïkovski, Pärt, Grieg, Sibelius et Elgar
Tonhalle Zurich — LU 12*12*2022
Victoria Hall Genève — MA 13*12*2022
Casino Berne — ME 14*12*2022

À ZURICH SEULEMENT

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer (direction)
Œuvre de Mahler
Tonhalle Zurich — LU 23*01*2023

TOURNEE IV

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Nicholas Collon (direction)
Rudolf Buchbinder (piano) à Genève et Berne
Piotr Anderszewski (piano) à Lucerne
Œuvres de Beethoven, Brahms
Victoria Hall Genève — SA 28*01*2023
Casino Berne — DI 29*01*2023
KKL Lucerne — LU 30*01*2023

TOURNÉE V

BERLINER BAROCK SOLISTEN

Daniel Gaede (violon et direction)
Frank Peter Zimmermann (violon)
Œuvres de Bach, Bach fils
Victoria Hall Genève — LU 27*02*2023
Salle de musique La Chaux-de-Fonds — MA 28*02*2023

À LUCERNE SEULEMENT

WIENER AKADEMIE * WIENER SÄNGERKNABEN

Chorus Viennensis (Chœur d'hommes)
Martin Haselböck (direction)
Jan Petryka (ténor)
Günter Haumer (baryton)
Œuvres de Mozart
KKL Lucerne — ME 22*03*2023

TOURNÉE VI

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie (direction)
Chœur
Mélissa Petit (soprano)
Moritz Kallenberg (ténor)
Sreten Manojlovic (basse)
Œuvre de Haydn
Victoria Hall Genève — VE 24*03*2023
Casino Berne — SA 25*03*2023
Tonhalle Zurich — DI 26*03*2023

À GENÈVE SEULEMENT

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Gustavo Gimeno (direction)
Martin Grubinger (percussion)
Œuvres de Ligeti, Bjarnason, Rimski-Korsakov
Victoria Hall Genève — LU 24*04*2023

TOURNÉE VII

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Kristian Bezuidenhout (direction et piano)
Lorenzo Coppola (clarinette)
Corina Golomoz (alto)
Œuvre de Mozart
Victoria Hall Genève — DI 21*05*2023
Casino Berne — LU 22*05*2023
Tonhalle Zurich — MA 23*05*2023

À LUCERNE SEULEMENT

SWR SYMPHONIEORCHESTER

Teodor Currentzis (direction)
Œuvre de Wagner
KKL Lucerne — VE 26*05*2022

**UNE PROPOSITION COMPLÉMENTAIRE
DU SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE**

MUSIQUE DE CHAMBRE
SAISON 2022*2023
CONSERVATOIRE DE GENÈVE À 19 H 30

TEMPS & MUSIQUE

LU 19*09*2022
QUATUOR BRENTANO
Monteverdi, Haydn, Dvořák

LU 28*11*2022
MARC COPPEY * violoncelle
STÉPHANIE HUANG * violoncelle
FÉLIX ROTH * cor
JEAN-FRANÇOIS HEISSER * piano
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER * piano
Schumann, Brahms

LU 16*01*2023
QUATUOR ROLSTON
DASOL KIM * piano
Beethoven, Widmann, Franck

LU 13*02*2023
QUINTETTE MORAGUÈS
ILYA RASHKOVSKIY * piano
Dvořák, surprises musicales

LU 20*03*2023
MARTHE KELLER * récitante
LISE BERTHAUD * alto
PATRICK MESSINA * clarinette
FABRIZIO CHIOVETTA * piano
Textes de Robert Walser
Brahms, Schumann, Bruch

ABONNEMENT EN VENTE

Du mardi 7 juin au mercredi 24 août 2022. Au Service culturel Migros Genève. Vente de billets dès le 29 août 2022 pour chaque concert

BILLETTERIE

Service culturel Migros Genève, Rue du Commerce 9, 1204 Genève
058 568 29 00, culturel-migros-geneve.ch, scmbilletterie@migrosgeneve.ch

HORAIRE

Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h sans interruption. Fermé le samedi. Horaire d'été: du lundi 13 juin au vendredi 19 août inclus. Fermé entre 13 h et 14 h.

DIRECTION ARTISTIQUE ET ORGANISATION DES TOURNÉES Fédération des coopératives Migros, Direction des affaires culturelles et sociales, Migros-Pour-cent-culturel-Classics, Case postale, 8031 Zurich, téléphone 058 570 30 34, migros-pour-cent-culturel-classics.ch

ORGANISATION DES CONCERTS À GENÈVE Service culturel Migros Genève, Rue du Commerce 9, 1204 Genève, téléphones 058 568 29 10 (administration) et 058 568 29 00 (billetterie), culturel-migros-geneve.ch

L'organisateur des concerts se réserve le droit de supprimer ou de renvoyer un concert à une date ultérieure sans indication de motif.

En cas d'annulation, les abonnements conservent leur validité pour le concert proposé en remplacement. Si aucun concert de remplacement ne pouvait être proposé, les abonnés seront remboursés, la catégorie du concert (A+, A ou B) déterminant légitimement le montant de la quote-part reversée. Toutes autres prétentions sont exclues.

En cas d'annulation, les billets d'entrée conservent leur validité pour le concert proposé en remplacement. Ils peuvent aussi être remboursés à la billetterie du Service culturel Migros Genève dans les 30 jours à compter de la date de l'annulation. Toutes autres prétentions sont exclues.

Les changements de programme et la distribution demeurent réservés.

Dès qu'un concert a débuté, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès à la salle ne sera autorisé qu'au moment opportun.

Les enregistrements sonores ou filmés sont interdits.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée des concerts. Ce programme vous est offert par le Pour-cent culturel Migros.



Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics s'inscrivent dans l'engagement
sociétal du groupe Migros: migros-engagement.ch

IMPRESSUM © POUR-CENT CULTUREL MIGROS Responsabilité globale: Hedy Graber, responsable de la Direction Société et culture, Fédération des coopératives Migros. Direction artistique: Mischa Damev. Marketing: Mirko Vaiz. Direction commerciale: Sabina Escana. Textes: Michelle Bulloch. Concept et design: Sonja Studer.

CRÉDITS PHOTOS Couverture: Gustavo Gimeno © Marco Borggreve, Corina Golomoz © Wolfgang Conrad. 2ème page de couverture: Sreten Manojlovic © Moritz Schell, Moritz Kallenberg © zVg. Page 2: Daniel Hardig © Julian Hargreaves. Page 3: Hedy Graber © Jasmin Frei. Page 4: Mélissa Petit © Christophe Serrano, Mischa Damev © Priska Ketterer. Page 6: Deutsches Symphonie-Orchester Berlin © Peter Adamik. Page 9: Emanuel Ax © Lisa Marie Mazzucco. Page 12: Royal Concertgebouw Orchestra © zVg. Page 14: Daniel Hardig © Julian Hargreaves. Page 17: Leonidas Kavakos © Marco Borggreve. Page 18: Kristjan Järvi © Sunbeam Productions, Siiri Kumari. Page 21: Olga-Scheps © Thomas Rabsch. Page 22: Olga-Scheps © Thomas Rabsch. Page 23: Baltic Sea Philharmonic © Peter Adamik. Page 24: Gürzenich Orchester Köln © Holger Talinski. Page 25 und 26: Nicholas Collon © Chris Christodolou. Page 28: Berliner Barock Solisten © Irène Zandel-Hänssler. Page 30: Daniel Gaede © Eiji Shinohara. Page 32: Franz Peter Zimmermann © Irène Zandel-Hänssler. Page 34: Mélissa Petit © zVg. Page 35: Moritz Kallenberg © zVg. Page 36: William Christie © Vincent Pontet. Page 38: Sreten Manojlovic © Moritz Schell. Page 39: Les Arts Florissant © Oscar Ortega. Page 40: Orchestre Philharmonique de Luxembourg © Johann Sebastian Haenel. Page 42: Gustavo Gimeno © Marco Borggreve. Page 45: Martin Grubinger © Simon Pauly. Page 46: Kristian Bezuidenhout © Marco Borggreve. Page 47: Corina Golomoz © Wolfgang Conrad. Page 50: Lorenzo Coppola © zVg. Page 51: Corina Golomoz © Britt-Schilling. Page 52: Martin Grubinger © Simon Pauly. Page 58: Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt © Andrey Art. Page 60: RobinTicciati © Marco Borggreve. Couverture arrière: Mélissa Petit © Christophe Serrano, Nicholas Collon © Chris Christodolou, Martin Grubinger © Simon Pauly.

ROBIN TICCIATI n'est jamais à court d'idées pour partager la «grande» musique avec un public des plus larges.
→ Page 06



Service culturel Migros Genève, Rue du Commerce 9, 1204 Genève
téléphone 058 568 29 00
CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH



LES ESPACE 2

**Tribune
de Genève**

**migros
pour-cent culturel**

classics