

giuliano carmignola (violon) et le concerto köln

Musique et musiciens d'Europe

Un soirée sous le signe du baroque regroupera des interprètes que les Alpes ne sauraient diviser.



Giuliano Carmignola

Né à Trévis en 19051, Giuliano Carmignola a étudié à Venise. Nul ne s'étonnera que son archet soit devenu un ardent défenseur de la cause de Vivaldi ! Avec *I Sonatori de la Gioiosa Marca*, puis avec l'**Orchestre baroque de Venise**, l'Italien est un interprète majeur du violon baroque, en particulier dans le domaine de la musique transalpine. Son interprétation sur CD de concertos du Prêtre roux « *Per le Sollenità* » (en compagnie de la première formation) ainsi qu'un autre série intitulée « *Concerto Stravagante* » (avec la seconde) a été louangée par la critique (compacts parus chez DIVOX ANTIQUA); sa version des *Quatre Saisons* dans un paysage discographique pourtant surchargé d'enregistrements de **talent** (parue chez Sony) a, elle, reçu un « Choc » de Classica Diapason d'Or, et *ffff* Télérama ! Le secret ? Un art extraverti, une trajectoire virevoltante – d'aucuns parlent d'un *funambule de l'archet* – sans que la musicalité ne manque jamais. L'effet et la brillance sont l'expression d'un bonheur à faire vibrer le son jusqu'à donner l'illusion que l'harmonie acoustique entre naturellement en vibration avec l'espace sensible dessiné sous ses doigts. Dans les mouvements lents, le violoniste cisèle son trait: Chaque note, chaque indication, chaque mesure est poncée, peaufinée jusqu'à en attester la structure, à en révéler les rais de lumière. Carmignola emmène son auditeur au coeur du moment musical auquel il s'intéresse.

Comment l'artiste conçoit-il son travail avec un **orchestre** ? En fonction de l'œuvre et des gens avec lesquels il se produit: « *Selon les concerts, je conduis l'ensemble de mon pupitre de Premier violon, comme cela se faisait à époque et Vivaldi et de Mozart, mais dans d'autres circonstances je grimpe sur le podium. Pour moi c'est une magnifique expérience, d'amener les autres à jouer au travers de mon regard et de mes gestes. Cela me donne une magnifique liberté.* » De la sans doute cette impression – bien évidemment fautive – d'improvisation que donnent les concerts, une spontanéité qui pourrait donner le sentiment que l'encre des partitions est à peine sèche !

En Rhénanie

Fondé en 1985, le Concerto Köln s'est hissé au niveau des meilleures formations en matière d'approche historique. Si la musique ancienne est au cœur de ses préoccupations, cet intérêt n'est pas exclusif.

La critique a certes souvent mis en évidence, dans des programmes bien orientés, un rejet des lectures façonnées par les roman-

tiques pour privilégier une représentation factuelle, parfois un peu

sèche, mais constamment animée d'une robustesse tonique et d'une irrésistible vigueur des tempi. Mais ce n'est pas si simple ! La maison Warner vient de rééditer un coffret contenant une intégrale des symphonies pour cordes de Mendelssohn. Avec une rare perspicacité, les interprètes mettent en évidence tout à la fois le travail d'étude du passé du jeune Felix, mais aussi le potentiel en gestation. Le mélomane en vient à oublier que ces mesures sont nées de la main d'un (pré-)adolescent, tant dans cette musique, l'acuité des structures, le magnifique sens de la pigmentation, donnent à ces opus un visage qui dépasse de loin le simple devoir scolaire.

Pour en revenir au territoire baroque, Il faut surtout signaler une capacité à se décentrer par rapport à une lecture des compositions qui aurait tendu, avec la tradition, à s'imposer; cela débouche sur la révélation de détails inattendus, *inentendus*. Cette quête de l'inédit et de l'*inaudi*, conjuguée à une capacité d'analyse toujours intelligemment contrastée et particulièrement efficace, débouche sur une scénographie sonore passionnante, jamais éloignée d'une forme de dramaturgie.

Il faudrait encore mentionner l'intérêt de ces Allemands pour la musique contemporaine, mais c'est tout un autre propos impossible à



aborder ici...

Pierre Jaquet

Victoria Hall, 26 février 2019 à 20h
Concerto Köln
Giuliano Carmignola (direction et violon)
Pages de Pietro Locatelli, Charles Avison, Johann
Sebastian Bach, Benedetto Marcello



Concerto Köln © Florian Profitlich