

victoria hall

Parfums d'Orient

Pierre Jaquet

Dans les frimas et les brumes de l'hiver, des musiciens venus de loin offriront des paysages colorés.

Le **Guangzhou Symphony Orchestra** ou plutôt **Orchestre** symphonique de Canton a été fondé en 1956. Depuis deux décennies, avec ténacité et enthousiasme, ses membres s'efforcent de se créer une place dans le cercle, plutôt fermé, des grandes phalanges. S'ils sont soucieux de promouvoir leur **culture** – avec toutes les qualités que le stéréotype y associe – ces interprètes veulent mettre à mal les aspects gênants, par une approche artistique audacieuse et innovante.

L'**orchestre** a travaillé en association avec des artistes renommés, certainement pour apprendre, mais aussi pour pouvoir apporter un jour sa part au monde de la musique symphonique. En 2005-2007, une série de concerts a permis d'inviter Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Martha Argerich, ou encore Claus Peter Floor. Plus près dans le temps, ces instrumentistes se sont produits avec Yo-Yo Ma. Plus récemment encore, une collaboration fructueuse a eu lieu avec Krzysztof Penderecki : « *De tous les orchestres chinois c'est à mon avis celui qui a le meilleur son !* » Le compliment vaut son pesant d'or ! Oeuvrer avec des auteurs d'aujourd'hui est désormais une priorité.

Si l'**ensemble** a donné des représentations partout, dans des répertoires variés, il n'a pas voulu se borner à la seule production symphonique. Une étape phare dans son développement, vécue comme une sorte de nouvelle naissance, a été, en 1998, une représentation de *La Bohème*, accompagnée de la production de ballets.

Cette volonté d'exploration, d'innovation, bien en phase avec l'évolution actuelle de la Chine - et en complète contradiction avec la tradition - se manifeste sur un autre plan encore : Une version de la phalange, pour

jeunes musiciens, a été créée: le Guangzhou Symphony Youth Orchestra. A sa tête une femme, Huan Jing. Cette dernière est en plus "cheffe résidente" de la formation pour les musiciens plus expérimentés. Un beau parcours pour cette jeune femme... et un exemple à méditer en Occident.

Un chef ouvert

Tan Dun, comme son **orchestre**, est au carrefour de l'Est et de l'Ouest. Il voue une immense admiration envers Herbert Karajan, et son respect s'exprime d'une manière très orientale. Après avoir assisté à un des concerts qui avaient constitué une tournée en 1979, Tan Dun a pensé avoir eu affaire à... « *un chaman! Karajan était capable d'entendre et de faire entendre des sons entre la vie et l'au-delà !* » Aujourd'hui, le Chinois passe beaucoup de temps aux Etats-Unis; il peut y apporter sa **culture**, mais ce pays le révèle à lui-même : « *Le village de Si Mao et plus largement la Chine, m'ont vu naître; mais ma maison est aujourd'hui à New York. Mais si cette ville m'a beaucoup donné, et me gratifie encore beaucoup, elle me révèle à moi-même en me faisant prendre conscience à chaque instant et de plus en plus d'où je viens.* »

Un programme eurasiatique

L'affiche est russe et chinoise. Du côté slave, ce sera Stravinsky. On peut aisément estimer que les couleurs particulières de ce compositeur ont pu attirer les interprètes. Mais il est légitime d'attendre aussi une alchimie sonore originale.

Adieu ma concubine est inspiré du **film** éponyme. « *La conversation entre le piano et la chanteuse qingyi est en fait une tragique histoire d'amour entre l'homme et la femme, le ciel et la terre et le piano et l'Opéra de Pékin* » a résumé le chef également compositeur de cet opus. La page de Ren Toxing fera dialoguer un instrument à vent, le suona - une sorte de trompette au son aigrelet que l'oreille associe immédiatement avec l'Empire du Milieu - avec les autres instrumentistes. Ces partitions offriront aussi un fascinant paysage acoustique.

Tan Dun (direction)
Ralph van Raat (piano)
Wenqing Lian (chanteuse de l'opéra de Pékin)
Wenwen Liu (suona)

25 janvier 2019 à 20h, Victoria Hall à Genève. Programme :

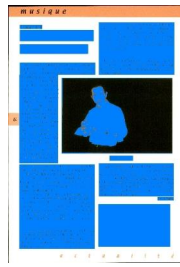
Igor Stravinski - Feu d'artifice
Tan Dun - Farewell My Concubine - Symphonic Poem for Piano & Qingyi
Ren Tongxiang - 100 Birds Flying Toward Phoenix (arrangement by Guan Xia)
Igor Stravinski - L'Oiseau de feu

Datum: 01.12.2018

scènes
magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

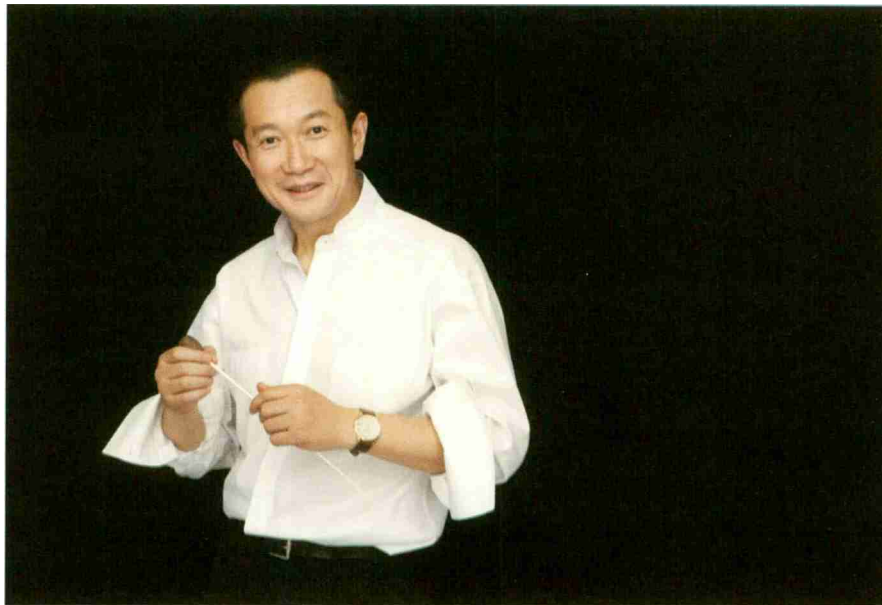
Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 5'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich



Seite: 44
Fläche: 42'042 mm²

Auftrag: 1084696
Themen-Nr.: 800.007

Referenz: 71802200
Ausschnitt Seite: 2/2



Tan Dun