



Transmission

Geneva

Victoria Hall

10/26/2018 - Zurich le 10/25/2018

Ernest Bloch : Hiver – Printemps

Max Bruch: Concerto pour violon n° 1 op 26

Johannes Brahms: Symphonie n° 4 op 98

Pinchas Zuckerman (Violon), **Orchestre** Philharmonique de Rotterdam, Lahav Shani (Direction)

Quand on sait à quel point les agendas des musiciens et des **orchestres** sont remplis à l'avance, c'est un "coup" des **Migros Classics** d'avoir réussi à faire venir l'**Orchestre** Philharmonique de Rotterdam et son nouveau directeur musical Lahav Shani pour leur première tournée à l'étranger. En peu de temps, le jeune chef Israélien est devenu, en plus de son **orchestre** de Rotterdam, le premier chef invité du Symphonique de Vienne et surtout le successeur de Zubin Mehta à la tête de l'**Orchestre** Philharmonique d'Israël (voir ici).

Présentée pour un public Suisse, le poème Symphonique Hiver – Printemps d'Ernest Bloch est une œuvre bien orchestrée avec quelques moments agréables mais son développement est un peu mince. Il semble difficile de croire qu'était donné la première exécution de La Mer de Claude Debussy à la même époque.

Petit devinette pour mélomane : quel point commun existe-t-il entre Ernest Bloch et Max Bruch ? ils ont tous deux écrit des œuvres pour violoncelle d'inspiration Juive. Bloch a écrit Schelomo tandis que Bruch a composé un Kol Nidré ... que l'on ne joue pas assez. C'est le célèbre Premier concerto pour violon qui était au programme pour cette soirée. Pinchas Zuckerman a maintenant une abondante chevelure blanche et certains des traits rapides n'ont peut-être plus l'assurance qu'il avait dans sa jeunesse. Mais dans l' Adagio central, le cantabile du Violon et surtout la richesse de sa sonorité font juste merveille et rappellent ce que faisait dans la même œuvre son professeur Issac Stern.

Très applaudi, Pinchas Zuckerman s'adresse au public pour évoque le plaisir qu'il a à revenir après tant d'années à Genève et surtout fait un éloge marqué de Lahav Shani. Le temps d'installer un piano sur scène et les deux artistes nous donnent en bis le Scherzo de la Sonate op 30 n°2 de Beethoven. Il y a quelques décennies, le complice de Zuckerman dans ces mêmes œuvres était ... Daniel Barenboïm que Lahav Shani a justement invité en tant que **soliste** pour sa première soirée à Rotterdam en tant que directeur musical.

Le public Genevois a pu déjà entendre Lahav Shani à la tête de l'**OSR** en tant que chef invité, ce qui n'est pas la même chose que de l'entendre avec « son **orchestre** ». Contrairement à d'autres chefs qui découvrent Victoria Hall, il en connaît les challenges et adopte la même disposition que celle demandée par Jonathan Nott pour l'**OSR**: violoncelles à gauche entre premiers violons et altos. Le son est équilibré et compact. Les cordes sont un peu minces par moment mais Shani apporte un soin aux tuttis et les contrechamps si importants chez Brahms sont très travaillés. Il ne cherche pas un legato parfois un peu artificiel comme le pratiquait un Karajan mais trouve des longues lignes dynamiques comme le faisait à sa manière un Furtwängler ou comme le fait de nos jours un Barenboïm. Les phrasés de l' Andante Moderato sont de toute beauté, l' Allegro Giocoso , sommet de la soirée et le finale Allegro energico e passionato ont la marque de la jeunesse. Voici une lecture pleine de vigueur et de force d'un Brahms sans longue barbe blanche.



Il sera passionnant de voir comment Shani va continuer à se développer et quelle joie de voir une nouvelle génération de musiciens se développer et reprendre le flambeau avec un tel panache.

La saison des concerts **Migros Classics** se poursuivra avec la venue à Genève des Barocchisti, Marc Minkowski dirigera Mozart avec les Musiciens du Louvre. Il sera possible d'entendre Tan Dun diriger ses propres œuvres avec l'**Orchestre** Symphonique de Guangzhou, une occasion unique à ne pas manquer. 2019 permettra d'entendre le Concerto Köln et Giuliano Carmignola. Sakari Oramo dirigera l'**Orchestre** Royal de Stockholm et Leonidas Kavakos l'**Orchestre** de Chambre de l'Europe. La saison se conclura avec la première venue à Genève de Mirga Grazinyte-Tyla à la tête du **City of Birmingham Symphony Orchestra** avec Yuja Wang en **soliste**. De bien nombreuses raisons de revenir à Victoria Hall.

Antoine Lévy-Leboyer