


Culture

Pour tous les goûts

Avec ses **orchestres** prestigieux et ses **solistes** de classe mondiale, la saison 2018/2019 des **Migros-Pour-cent-culturel-Classics** s'annonce prometteuse. Mischa Damev, le directeur artistique de ces concerts d'exception, vous aide ci-après à trouver le programme qui vous séiera le mieux.

Texte: Pierre Wuthrich

À découvrir

«Chaque saison, en plus des grands noms de la musique classique, j'invite des **orchestres** ou des artistes moins célèbres, mais que j'ai envie de faire découvrir aux



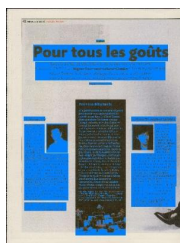
mélomanes suisses. C'est le cas du Chinois Tan Dun (*photo*), une personnalité fascinante. En tant que compositeur, il a su trouver un langage musical apprécié par un large public. Il dirigera en tournée suisse le Guangzhou Symphony Orchestra, qui interprétera l'une de ses compositions ainsi que des œuvres de Stravinsky. À découvrir également sans tarder: le jeune chef Lahav Shani, 29 ans. Le protégé de Daniel Barenboim connaît un début de carrière fulgurant et monte à la vitesse de la lumière dans l'Olympe des grands chefs. Il sera en Suisse avec l'**Orchestre** philharmonique de Rotterdam.»

Guangzhou Symphony Orchestra: concerts à Genève (25.1.19), Zurich (26.1.19) et Lucerne (27.1.19); **Orchestre** philharmonique de Rotterdam: concerts à Zurich (25.10.18) et Genève (26.10.18).

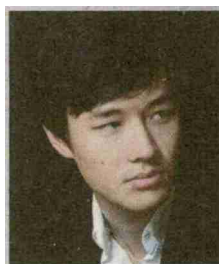
Pour les débutants

«Un grand nombre de concerts est pensé pour celles et ceux qui souhaitent découvrir le classique. Le City of Birmingham Symphony Orchestra sera par exemple en Suisse avec deux femmes à l'énergie incroyable: Yuja Wang, la pianiste la plus demandée actuellement, et Mirga Gražinytė-Tyla (*photo*), la première cheffe d'**orchestre** star. Le programme se veut très accessible avec les romantiques que sont Schumann et Brahms. Dans les concerts faciles d'accès, citons encore le Collegium Vocale Gent qui donnera sans doute l'œuvre la plus connue de Bach, la *Messe en si mineur*, dirigée par Philippe Herreweghe, le plus grand spécialiste de la musique du maître de Leipzig. Quant à Leonidas Kavakos, le Paganini moderne, il dirigera le Chamber Orchestra of Europe tout en endossant le rôle de **soliste**. Enfin, il faut noter la venue d'Anne-Sophie Mutter, la reine du violon qui a débuté avec Karajan. Elle donnera un **concert** avec l'**Orchestre** de chambre Vienne-Berlin, composé de musiciens des philharmonies de ces deux villes!»

City of Birmingham Symphony Orchestra: concerts à Zurich (26.5.19) et Genève (27.5.19); Collegium Vocale Gent: Lucerne (17.6.19); Chamber Orchestra of Europe: Genève (8.4.19), Zurich (9.4.19). **Orchestre** de chambre Vienne-Berlin: **concert** à Lucerne (13.5.19).



Concerts Jeunes talents



«Le but des concerts des **Migros-Pour-cent-culturel-Classics** consiste aussi à offrir une tribune aux **meilleures jeunes talents suisses**. C'est

pourquoi nous organisons à Zurich et Lucerne des pré-concerts avec les lauréats des prix d'études et prix d'encouragement du **Pour-cent culturel Migros**. Ce sont de jeunes artistes auxquels nous croyons beaucoup, et nous voulons les soutenir de la manière la plus concrète qui soit: en les faisant monter sur scène. Le pianiste genevois Louis Schwizgebel (*photo*) est l'un de ces anciens espoirs que nous avons aidés. Il fait maintenant une très belle carrière et donnera deux concerts avec l'**Orchestre national philharmonique de Hongrie**.»

Récitals «Nos stars de demain» à Lucerne (28.11.18, 27.1.19, 22.3.19 et 13.5.19) et Zurich (25.10.18, 27.11.18, 26.1.19, 20.3.19, 9.4.19 et 26.5.19). **Orchestre national philharmonique de Hongrie**: concerts à Zurich (27.11.18) et Lucerne (28.11.18).

Pour les connaisseurs

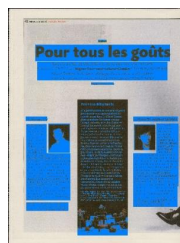
«L'**Orchestre** philharmonique royal de Stockholm, une phalange très raffinée, viendra en Suisse

avec un programme quelque peu exigeant: il jouera la *Symphonie n° 1* de Mahler. Martin Fröst (*photo*), le plus connu des clarinettes.



sera à ses côtés pour le très beau *Concerto pour clarinette et orchestre* de Mozart, l'ultime œuvre orchestrale d'Amadeus. De son côté, le violoniste et chef Giuliano Carmignola promet, avec le *Concerto Köln*, un feu d'artifice baroque. Il vaut vraiment la peine de découvrir cette musique qui est tout en retenue.»

Orchestre philharmonique royal de Stockholm: concerts à Zurich (20.3.19), Genève (21.3.19), Lucerne (22.3.19); *Concerto Köln*: Genève (26.2.19).



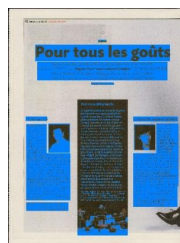
Mischa Damev
a organisé cette saison
six tournées et sept
concerts spéciaux pour
le compte des
**Migros-Pour-cent-
culturel-Classics.**

Concerts événements

«L'immense Sir John Eliot Gardiner (photo) a aussi bien fondé l'**Orchestre Révolutionnaire et Romantique** que le Monteverdi Choir. Tous trois seront réunis sur scène à Lucerne pour le *Requiem* de Verdi, une œuvre qui ne manque pas d'impressionner par sa force spirituelle et émotionnelle. Une autre formation de choix sera menée par Valery Gergiev qui viendra avec son **orchestre**, ses **solistes** et son chœur du **Théâtre Mariinski** pour donner en version concertante *Iolanta*, l'opéra de Tchaïkovski le plus intime. À ne pas manquer non plus: Les Musiciens du Louvre. Jouant sur des instruments d'époque, la phalange de Marc Minkowski s'est fait un nom pour la relecture des œuvres baroques, classiques et romantiques. Pour ce **concert** d'exception, Mozart est à l'affiche avec son *Ode pour la Sainte-Cécile* et sa *Messe en ut mineur*.

Orchestre Révolutionnaire et Romantique/ Monteverdi Choir: **concert** à Lucerne (30.10.18);
Les Musiciens du Louvre: Genève (13.12.18);
Orchestre du Théâtre Mariinski: Lucerne (9.1.19).





Migros-Pour-cent-culturel-Classics

Mischa Damev brise les clichés

Le classique, c'est compliqué... «La musique est la forme artistique procurant les plus grandes émotions. Elle met en joie, attriste ou donne la chair de poule. Il suffit d'écouter. Ces œuvres sont encore jouées plus de trois cents ans après leur

création; cela montre bien leur valeur, leur force.»

Le classique, c'est pour l'élite... «Beethoven, Mozart, Verdi font partie de notre patrimoine **culturel** et appartiennent à chacun d'entre nous. Nombre de leurs mélodies ont par ailleurs été reprises dans des **films** ou sont chantées dans les stades. Nous connaissons tous plusieurs

morceaux de musique classique.»

Le classique, c'est cher... «Au vu du niveau des **orchestres** et des **solistes**, nos prix sont très modérés. Par ailleurs, les jeunes et étudiants jusqu'à 25 ans peuvent trouver à Genève des places dès 20 francs, et les détenteurs de la «Carte 20 ans 20 francs» ne déboursent que 10 francs. S'ils se rendent à la bil-

letterie trente minutes avant le début d'un **concert**, les étudiants et apprentis ne paieront à Lucerne et à Zurich que 5 francs, sous réserve bien sûr des disponibilités.»

Programme complet, infos sur les musiciens, dates et billetterie: www.migros-pour-cent-culturel-classics.ch

