



Le jeune chef allemand David Afkham dirigera l'**Orchestre** national d'Espagne lundi 13 novembre au Victoria Hall.

Musique

Le pays de tous les fantômes

La péninsule Ibérique vue de part et d'autre des Pyrénées: c'est le tour d'horizon musical que proposera l'**Orchestre national d'Espagne** lors du prochain **concert** des **Migros-Pour-cent-culturel-Classics**.

Texte: Michelle Bulloch **Photo:** Fernando Maquieira et Laura Martinez Lombard



La musique espagnole, on l'imagine fougueuse et passionnée, rythmée par des danses issues du répertoire populaire. Ou alors langoureuse et sensuelle, en souvenir d'influences maurisques. Il y a de tout cela dans les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla, l'une des œuvres les plus populaires de ce grand compositeur andalou.

Esquissée dans un premier temps au piano, la partition s'est cependant révélée trop riche pour un seul clavier. Le compositeur l'a donc orchestrée dans une suite de trois impressions symphoniques où le piano tient un rôle de **soliste**.

C'est le brillant pianiste espagnol Javier Perianes qui se joindra à l'**Orchestre** national d'Espagne et à son jeune chef allemand David Afkham, pour interpréter cette œuvre chatoyante au Victoria Hall.

Manuel de Falla n'aurait peut-être pas écrit cet ouvrage s'il n'avait quitté sa patrie pour s'établir en France. Arrivé à Paris, il s'est lié d'amitié avec Maurice Ravel et Claude Debussy, rejoignant le cercle des compositeurs impressionnistes. L'Espagne était alors une source de fascination pour les compositeurs français. Emboitant le pas aux prédécesseurs inspirés par le berceau de la séguedille et du fandango (Bizet avec *Carmen*,

Lalo avec la *Symphonie espagnole*), Ravel et Debussy ont tous deux conçu des œuvres espagnoles, alors même qu'ils n'avaient jamais séjourné outre-Pyrénées.

Fascination des Français

De part et d'autre des évocations nocturnes de Manuel de Falla, l'**Orchestre** national d'Espagne dévoilera donc l'Espagne rêvée de deux grands musiciens français en interprétant la *Rhapsodie espagnole*, première grande œuvre orchestrale de Ravel, et *Iberia* (extraite des trois *Images pour orchestre*) de Debussy. Manuel de Falla s'est extasié sur la façon dont Debussy a réussi à traduire ses impressions d'une Espagne qu'il ne connaissait guère «avec une exactitude incroyable».

La dernière pièce au programme de l'**orchestre** madrilène sera russe: *L'Oiseau de feu* de Stravinski est une œuvre chorégraphique, composée en 1910 pour la saison parisienne des Ballets russes de Diaghilev. Stravinski en a par la suite tiré plusieurs suites d'**orchestre**, dont celle conçue en 1919 alors qu'il séjournait sur les rives du Léman. MM

Victoria Hall, lundi 13 novembre à 20 h. Organisation et billetterie: Service **culturel Migros** Genève. Billets aussi en vente à Stand Info Balexert, **Migros** Nyon-La Combe et sur le site www.culturel-migros-geneve.ch