



Tamedia Publications Romandes
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 51'487
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 800.7
Abo-Nr.: 1084696
Seite: 25
Fläche: 7'260 mm²

Critique

Tristan
Cerf



Sir John Eliot Gardiner
«Missa Solemnis», Berne



Le romantisme aux barricades!

Il a fallu dix ans à John Eliot Gardiner pour retravailler son interprétation de la *Missa Solemnis de Beethoven*.

La ville de Berne a eu mardi soir la chance d'être la seule étape suisse de la tournée européenne du maestro dédiée à ce chef-d'œuvre.

Le romantisme chez Gardiner – l'anti-Karajan devenu gourou de l'orchestration sur instruments d'époque – c'est révolutionnaire, comme l'indique d'ailleurs le nom de son orchestre, Romantique et Révolutionnaire. Logique. La sédition tonitruante donc, violente, radicale, pas toujours propre (les instruments d'époque...) mais sans compromission, est superbe!

Dès le *Kyrie*, les cordes tracent les plans de l'insurrection tandis que les cuivres dressent d'imposantes barricades sonores. Le chœur devient Armée rouge lorsqu'il attaque le *Gloria*, comme on bombarde le bourgeois, et c'est le poing levé que le *Credo* se manifeste. Il faut attendre le *Sanctus* et l'*Agnus Dei* pour jouir d'un peu de paix. Le public, comme dans toute bonne dictature populaire, a réservé une standing ovation au «petit père des notes» Gardiner.