

Datum: 28.09.2011

**Tribune
de Genève**

La Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 54'068
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.7
Abo-Nr.: 1084696
Seite: 25
Fläche: 57'992 mm²

Musique classique

Mischa Damev redonne un coup de jeunes aux concerts

L'intendant du Migros-pour-cent-culturel Classics peaufine sa troisième saison. Rencontre



Mischa Damev entend élever, chaque année plus haut, le niveau de qualité de ses concerts. L. GUIRAUD

La Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 54'068
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.7
Abo-Nr.: 1084696
Seite: 25
Fläche: 57'992 mm²

Sylvie Bonier

Il a la bienveillance accrochée au sourire, accueillant et charmeur. Et dans les yeux sombres, la volonté et l'acuité des dirigeants. Mischa Damev, à la tête du Migros-pour-cent-culturel Classics depuis quatre ans, cumule les qualités nécessaires à son mandat.

D'abord, sa sensibilité et sa technique musicale ont été forgées au contact des meilleurs. Il devient pianiste soliste et chef d'orchestre en se formant avec Alexis Weissenberg ou Nikita Magaloff pour le clavier et Karl Österreicher, Georges Prêtre, Vladimir Fedosejev ou Mariss Jansons pour la baguette...

Ensuite, polyglotte par ses origines bulgares et françaises puis par son installation de longue date en Suisse allemande (outre l'anglais qu'il domine à la perfection), il possède un carnet d'adresses impressionnant d'artistes de renom, qui lui permet d'inviter des chefs ou des solistes prestigieux fréquentés lors de sa carrière artistique.

Enfin, son sens de l'organisation s'est développé à la direction pendant dix ans du festival zurichois Orpheum, et au Forum d'entrepreneurs de Lilienberg dont il tiendra les rênes après diverses fonctions culturelles. Joli parcours.

«Il y a un vivier de musiciens en Suisse que nous devons défendre et mettre en valeur»

Aujourd'hui intendant pour la musique classique de Migros pour-cent-culturel Classics, Mischa Damev se félicite de bénéficier d'une «extraordinaire liberté» dans son activité. Une liberté qui lui permet de «choisir les programmes, les chefs, les solistes, maîtriser les budgets, la politique de communication: en fait, être responsable de tout».

Des affiches partagées

Et cette totale responsabilité, il l'assume dans le seul but «d'offrir la plus grande qualité musicale, tant sur le plan des interprètes que des programmes proposés.» Avec une ligne qu'il a tenue à instaurer à son arrivée: les jeunes talents suisses. «Il y a un vivier en Suisse que nous devons défendre et mettre en valeur. J'ai toujours aimé soutenir les jeunes artistes. Il m'est donc apparu naturel d'allier les grands noms à ceux en devenir de notre pays.»

Résultat, les affiches de Migros Classics son équitablement partagées. On pourra entendre la Tonhalle de Zurich et David Zinman, Zubin Metha avec le jeune pianiste tessinois Francesco Piemontesi, le compositeur saxophoniste zurichois Daniel Schnyder en compagnie du violoniste Julian Rachlin, le violoncelliste zougais David Pia avec la violoniste Sarah Chang et les virtuoses de Moscou, Philippe Jordan dirigeant le Philharmonia et le pianiste suisse Olivier Schnyder...

Un total, sur le territoire national, de vingt-quatre concerts en tournée, répartis sur les six villes de Zurich (4), Bâle (2), Berne (4), Lucerne (2), Saint-Gall (4) et Genève (8). Chaque coopérative choisissant de maintenir ou pas

son budget, l'intendant gère l'augmentation des prix en fonction des demandes de chaque cité.

Genève colorée

Certaines ont baissé leur nombre de concerts, d'autres l'ont conservé, comme Genève, qui est la plus dotée. «C'est une ville exemplaire pour la diversité de son public. Des plus âgés aux plus jeunes, des jeans à la Bentley, la palette est extrêmement colorée. Un vrai plaisir.» C'est peut-être pour cela que deux concerts baroques lui sont exclusifs: l'Europa galante de Fabio Biondi et l'orchestre baroque de Venise d'Andrea Marcon. «Il y a un véritable intérêt et un potentiel ici.»

Pour le reste, le Migros pour-cent-culturel Classics se porte bien. «Nous avons atteint l'an passé 86% de fréquentation sur tous les concerts avec des programmes qui ne concèdent rien à la facilité.» L'esprit du fondateur Gottlieb Duttweiler, qui avait pour mission notamment de populariser la culture, perdure-t-il? «Oui, certainement dans l'accessibilité à la qualité. Mais pour moi, il s'agit moins d'une mission que d'une passion. Celle de faire partager mon amour profond de la musique et de la beauté qu'elle charrie. Depuis le début de mon mandat, je n'ai proposé que des œuvres ou des artistes que j'aime. C'est un grand privilège que je m'attache à faire fructifier.»

Victoria Hall Jeudi 20 septembre à 20 h. David Zinman et la Tonhalle de Zurich interpréteront la *5e Symphonie* de Mahler et la *7e Symphonie* de Schubert dite «nachevée». Rens: 022 319 61 19 et www.culturel-migros-geneve.ch