

Zurich, le 27 mars 2013

Saison 2012/2013 des Migros-Pour-cent-culturel-Classics, tournée V

Un orchestre italien de grande classe en tournée

Pour la cinquième tournée des Migros-Pour-cent-culturel-Classics 2012/2013 du 10 au 13 avril 2013, le remarquable chef d'orchestre italo-britannique Sir Antonio Pappano a élaboré avec l'Orchestra dell'Academia Nazionale di Santa Cecilia Roma un programme aux multiples facettes. Des œuvres de Verdi, Respighi, Chausson et Tchaïkovski racontent l'espoir, l'amour, le *déchirement* et la désillusion. Ce programme est illuminé par la présence de la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux souvent récompensée et du violoncelliste suisse de renom international Thomas Grossenbacher.

Sir Antonio Pappano est une star incontestée dans le monde classique. Il est directeur musical du Royal Opera House, ainsi que de l'Orchestra dell'Academia Nazionale di Santa Cecilia Roma qui est devenu un des meilleurs orchestres du monde sous son égide. Avec l'interprétation de l'ouverture de *La force du destin* de Verdi (à Genève et à Zurich) et de la *Symphonie n° 6 «Pathétique»* de Tchaïkovski, on peut attendre sans aucun doute des prouesses musicales de la part de cette formation débordante d'énergie. Dans un langage empreint d'une émotion vibrante, les deux œuvres tendent un arc entre espérance et plénitude amoureuse d'un côté et résignation désespérée de l'autre. On attend avec impatience de découvrir comment l'orchestre romain fera étinceler en particulier l'œuvre ultime de Tchaïkovski (sa favorite), dans laquelle le compositeur avait «mis toute son âme».

Baigné par cet océan de sentiments, *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson peut s'épanouir pleinement. La contralto Marie-Nicole Lemieux, qui a un impressionnant répertoire en langue française à son actif, s'investit totalement dans cette œuvre profonde portée par une orchestration dense. Le violoncelle fait aussi entendre sa voix dans *l'Adagio con Variazioni* pour violoncelle et orchestre d'Ottorino Respighi (à Bâle et à Berne). Sous l'archet de Thomas Grossenbacher, violoncelliste soliste dans l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, les variations mélancoliques de la mélodie enchantent l'auditoire.

Saison 2012/2013 des Migros-Pour-cent-culturel-Classics

Dates des concerts de la tournée V

Bâle – Stadtcasino, mercredi 10 avril 2013, 19 h 30

Genève – Victoria Hall, jeudi 11 avril 2013, 20 h

Berne – Kulturcasino, vendredi 12 avril 2013, 19 h 30

Zurich – Tonhalle, samedi 13 avril 2013, 19 h 30

Infobox

Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics rendent la musique classique accessible à un vaste public dans toute la Suisse, à des prix modérés. Les populaires concerts de la tournée attirent des orchestres renommés, des grands chefs d'orchestre et des solistes vedettes du monde entier dans les salles de concert suisses les plus prestigieuses. En outre, le public se voit proposer une sélection des meilleurs solistes et talents suisses de la musique classique. Les concerts de la tournée sont placés sous la direction artistique de Mischa Damev, chef d'orchestre et imprésario musical. Informations sur les abonnements et les billets, biographies d'artistes et photos disponibles sur www.migros-pour-cent-culturel-classics.ch.

Informations aux médias:

Barbara Salm, responsable communication, Direction des Affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros, Zurich, tél. +41 44 277 20 79, barbara.salm@mgb.ch
Paul Martin Padrutt, Padrutt PR AG, tél. +41 43 268 33 77, paul.padrutt@padruttpr.ch

* * * * *

Le Pour-cent culturel Migros est un engagement volontaire de Migros, inscrit dans ses statuts, en faveur de la culture, de la société, de la formation, des loisirs et de l'économie. www.pour-cent-culturel-migros.ch

Inscription pour les journalistes et les rédactions

- Bâle – Stadtcasino, mercredi 10 avril 2013, 19 h 30
- Genève – Victoria Hall, jeudi 11 avril 2013, 20 h
- Berne – Kulturcasino, vendredi 12 avril 2013, 19 h 30
- Zurich – Tonhalle, samedi 13 avril 2013, 19 h 30

Je viendrai seul/e Je viendrai accompagné/e

Nom _____ Prénom _____
Média _____
Adresse _____
E-mail _____ Téléphone _____

Veuillez nous faire parvenir votre inscription sans tarder, par fax au +41 43 268 33 70 ou par e-mail à paul.padrutt@padruttpr.ch.

Les accréditations pour la presse seront à votre disposition à la caisse. Nous vous prions de bien vouloir les retirer au plus tard une demi-heure avant le début du concert.