

MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS

présente



SAISON 2023*2024

**PROGRAMME
GENÈVE**

Berne*La Chaux-de-Fonds*Lucerne*Zurich



migros
pour-cent culturel

classics

**PROGRAMME 2023*24
VICTORIA HALL GENÈVE**

FAZIL SAY joue Camille Saint-Saëns — tous deux sont à la fois compositeurs et pianistes. → Page 07



TABLE DES MATIÈRES

Migros-Pour-cent-culturel-Classics	02
Préface	03
Au programme	05
Concert I: City of Birmingham Symphony Orchestra	07
Concert II: Filarmónica Joven de Colombia	13
Concert III: Camerata Salzburg	19
Concert IV: BBC Symphony Orchestra	25
Concert V: Budapest Festival Orchestra	29
Concert VI: Les Siècles	35
Concert VII: Orchestra Mozart	43
Concert VIII: Wiener Symphoniker	47
Billetterie	53
Plan de salle du Victoria Hall Genève	54
Calendrier général des concerts	56

Le concerto pour violoncelle d'Antonín Dvořák, grand favori du public, interprété par la remarquable **JULIA HAGEN** → Page 47



ME 25*10*2023 — 19 H 30 — TARIF A+
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA
Kazuki Yamada (direction)
Fazıl Say (piano) → Page 07

ME 15*11*2023 — 19 H 30 — TARIF B
FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA
Andrés Orozco-Estrada (direction)
Hilary Hahn (violon) → Page 13

JE 14*12*2023 — 19 H 30 — TARIF B
CAMERATA SALZBURG
Gregory Ahss (violon et direction)
Kian Soltani (violoncelle) → Page 19

DI 14*01*2024 — 18 H — TARIF A
BBC SYMPHONY ORCHESTRA
Sakari Oramo (direction) → Page 25

VE 16*02*2024 — 19 H 30 — TARIF A+
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Iván Fischer (direction)
Yefim Bronfman (piano) → Page 29

ME 20*03*2024 — 19 H 30 — TARIF A+
LES SIÈCLES
François-Xavier Roth (direction)
Marie Nicole Lemieux (contralto)
Andrew Staples (ténor) → Page 35

MA 16*04*2024 — 19 H 30 — TARIF A
ORCHESTRA MOZART
Daniele Gatti (direction) → Page 43

LU 27*05*2024 — 19 H 30 — TARIF A
WIENER SYMPHONIKER
Petr Popelka (direction)
Julia Hagen (violoncelle) → Page 47

Le **POUR-CENT CULTUREL MIGROS** soutient des initiatives culturelles et sociales pour proposer un vaste choix d'offres à une grande partie de la population. En plus du programme traditionnel, il s'intéresse aussi à des questions de progrès social. Le Pour-cent culturel soutient aussi l'École-club Migros, l'Institut Gottlieb Duttweiler, le Musée Migros d'art contemporain, les quatre Parc Pré Vert et le train du Monte Generoso. En tout, il investit chaque année plus de 140 millions de francs.

DEPUIS 1957!



Dans l'orchestre, «chacun est un leader», c'est pourquoi **GREGORY ANSS** est également l'un des deux directeurs artistiques depuis que la Camerata Salzburg a décidé de renoncer à un chef d'orchestre permanent.

→ page 19

Cher public

En 1948, Migros a invité le public pour la première fois à des concerts de musique classique, posant ainsi la première pierre d'une longue tradition. Depuis 75 ans, nous vous permettons de vivre régulièrement de merveilleuses expériences au concert. Pour la saison 2023*24, les concerts Migros-Pour-cent-culturel-Classics vous proposent à nouveau des grands moments de plaisir musical avec des orchestres de renommée mondiale, des solistes et des chefs d'orchestre exceptionnels ainsi que des programmes soigneusement élaborés.

Il serait toutefois réducteur de se focaliser uniquement sur la scène et les interprètes. Le public est également une composante importante de la puissance de la musique classique. Car la musique touche, déclenche des émotions, nous rend empathiques — ce n'est qu'au cours de cette interaction qu'elle déploie toute sa magie. Ce qui se passe de manière invisible dans les têtes et les cœurs se manifeste souvent après le concert, lors de conversations spontanées — avec des connaissances ou des inconnus — sur l'expérience commune. La musique nous rassemble tous.



Les années passées ont été et sont encore synonymes de nombreux défis, tant pour la société que pour nous tous comme individus. D'où l'importance d'offrir un espace de résonance, non seulement pour la musique, mais aussi pour la vie en général. Savourez les concerts. Laissez-vous transporter par la musique dans des univers sonores fascinants et revenez dans la vie quotidienne avec des ailes. Je vous souhaite dès lors beaucoup de plaisir au concert!

HEDY GRABER

Responsable de la direction Société et culture,
Fédération des coopératives Migros



Dans sa jeunesse, **ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** était gardien de but d'une équipe de foot. Il a heureusement troqué le ballon contre une baguette de chef d'orchestre. → Page 13



Cher public

Je vous souhaite une cordiale bienvenue à la nouvelle saison des concerts Migros-Pour-cent-culturel-Classics, une saison qui promet à première vue un retour à la normalité. Alors que ce terme avait autrefois une connotation un peu fade, nous sommes ravis après la pandémie que certains événements reprennent leur cours habituel.

Et pourtant, je dois dire que cette normalité est trompeuse. Continuer comme avant 2020 ne serait pas la bonne option. Trop de choses ont changé: notre regard sur la culture, sur ses possibilités et ses limites. Nous, les Migros-Pour-cent-culturel-Classics, réagissons à cela avec des musiciennes et musiciens passionnés et prêts à expérimenter, si enthousiastes pour ce qu'ils font qu'ils captivent le public.

Sous la conduite de Sakari Oramo, le BBC Symphony Orchestra s'engage dans une voie nouvelle, loin de la routine habituelle des concerts, en proposant trois soirées consacrées à l'intégrale de l'œuvre symphonique de Jean Sibelius — chose qui n'a encore jamais été faite en Suisse. François-Xavier Roth et son orchestre «Les Siècles» font eux aussi preuve d'audace en associant Rameau à Mahler. Est-ce que cela est vraiment possible? Oui, parce que les deux compositeurs posent des questions similaires. Parce qu'ils portent tous deux un regard plein de curiosité sur des cultures étrangères, même si leurs moyens musicaux sont très différents.

Outre ces concerts axés sur le contenu, vous pourrez toujours vous réjouir d'entendre de magnifiques solistes, comme la violoniste Hilary Hahn, le baryton Christian Gerhaher ou les pianistes Yefim Bronfman et Fazıl Say. Des phalanges de réputation internationale comme le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Budapest Festival Orchestra ou le Wiener Symphoniker nous feront l'honneur de leur présence. Nous avons en outre invité le Filarmónica Joven, un ensemble colombien dont le plaisir de jouer est tout simplement contagieux.

Comme vous voyez, il y a encore beaucoup de «normalité» dans notre programme — et c'est bien ainsi. Les changements prennent du temps — mais la graine de la nouveauté est déjà semée. Qui sait ce qu'elle va donner! Je vous demande de suivre ce processus avec nous, de l'accompagner de façon critique et de nous donner votre avis. Toutes les expériences ne seront pas couronnées de succès, mais des portes s'ouvrent parfois là où l'on s'y attendait le moins. Lançons-nous dans l'aventure!

MISCHA DAMEV

Directeur artistique
Migros-Pour-cent-culturel-Classics

«La musique n'est pas seulement créée par les musiciens et musiciennes. Le public contribue également au résultat. En d'autres termes, les auditeurs "font" de la musique.»
KAZUKI YAMADA



CONCERT I * TARIF A+

KAZUKI YAMADA affirme qu'il appréhende la musique classique de façon japonaise.



VICTORIA HALL GENÈVE
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

ME 25*10*2023

À 19 H 30

KAZUKI YAMADA * direction

FAZIL SAY * piano

PROGRAMME

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie N° 1 en ré majeur, op. 25 «Classique» (env. 15')

Allegro

Larghetto

Gavotta. Non troppo allegro

Molto vivace

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour piano N° 2 en sol mineur, op. 22 (env. 23')

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

Pause

SERGUEÏ RACHMANINOV

Danses Symphoniques, op. 45 (env. 40')

Non allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai — Allegro vivace

PROGRAMME CONCERT I

SERGUEÏ PROKOFIEV * 1891 — 1953

SYMPHONIE N° 1 EN RÉ MAJEUR, OP. 25 **«CLASSIQUE»**

Prokofiev doit à Nicolas Tcherepnine — son professeur de direction au Conservatoire de Saint-Petersbourg — la découverte du répertoire classique, peu prisé dans la Russie du début du XX^e siècle. En 1916—17, Prokofiev entreprend d'écrire une symphonie dans l'esprit d'un Haydn transposé dans le temps présent, qui aurait «conservé son propre style tout en absorbant ce qui est nouveau». Il n'a pas non plus caché son désir de voir sa symphonie devenir «un classique». Un souhait exaucé, puisque cette brève et pétillante symphonie en quatre mouvements reste depuis sa création en 1918 une œuvre très appréciée.

CAMILLE SAINT-SAËNS * 1835 — 1921

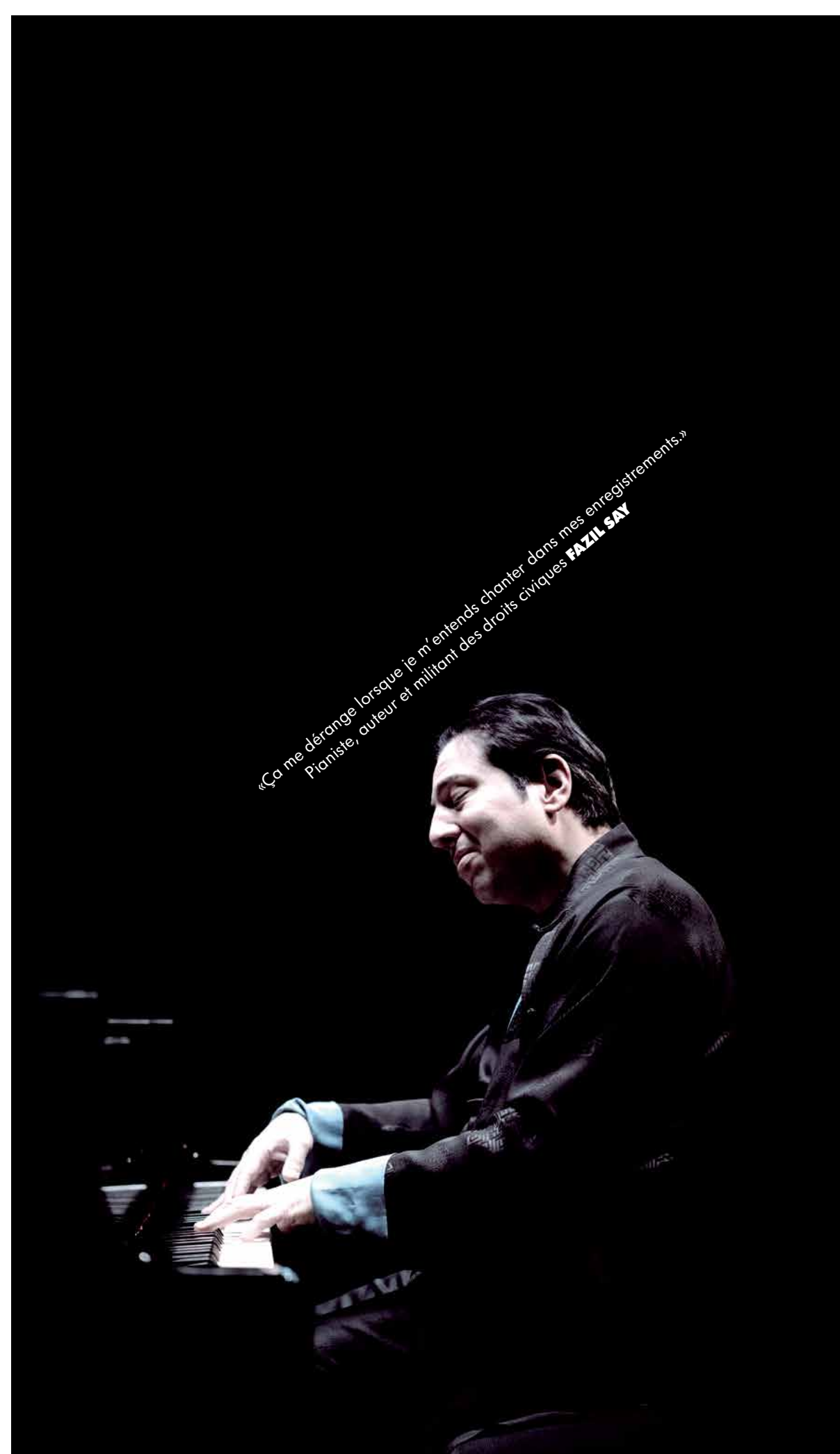
CONCERTO POUR PIANO N° 2 **EN SOL MINEUR, OP. 22**

Cinq concertos pour piano occupent une place centrale dans le catalogue de Saint-Saëns. Il a composé le deuxième d'entre eux en 1868, pour les débuts parisiens de son ami chef d'orchestre Anton Rubinstein. Le compositeur français a livré cette commande en l'espace de dix-sept jours et a lui-même pris place au clavier lors de sa création. L'ouvrage se distingue par la brillante cadence qui ouvre le premier mouvement et par l'absence de mouvement lent. Celui-ci est remplacé par un espiègle Allegro scherzando qui n'est pas sans rappeler Mendelssohn, dont Saint-Saëns était un fervent admirateur.

SERGUEÏ RACHMANINOV * 1873 — 1943

DANSES SYMPHONIQUES, OP. 45

En 1936, Rachmaninov a failli poser définitivement sa plume, découragé par le tiède accueil réservé à ses dernières compositions. Le début de la guerre l'a décidé à quitter l'Europe pour rejoindre les Etats-Unis. Il y a retrouvé le goût pour l'écriture en composant une nouvelle pièce orchestrale en trois mouvements. Ces «Dances Symphoniques» sont l'ultime ajout au catalogue du musicien russe, qui a ponctué l'ouvrage de nombreuses citations d'œuvres antérieures et de chants liturgiques, dont le «Dies Irae» qui l'a fasciné toute sa vie durant. Il y a aussi inclus une belle mélodie de saxophone, allusion au jazz américain.



«Ça me dérange lorsque je m'entends chanter dans mes enregistrements.»
Pianiste, auteur et militant des droits civiques **FAZIL SAY**

INTERPRÈTES CONCERT I

ORCHESTRE

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

Fleuron musical du centre de l'Angleterre, le City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) est aussi l'une des meilleures phalanges au monde. Depuis son concert inaugural dirigé en 1920 par Sir Edward Elgar, la formation n'a cessé d'étendre son rayonnement qui s'est confirmé dès les années 1980 sous la conduite de Sir Simon Rattle et ses successeurs Sakari Oramo, Andris Nelsons et Mirga Gražinytė-Tyla. En poste de 2016 à 2022, cette dernière est maintenant première cheffe invitée. Le CBSO fait partie d'une grande «famille musicale» qui comprend aussi plusieurs chœurs et un orchestre de jeunes. Cette communauté artistique propose un large éventail d'activités allant de concerts symphoniques à des ateliers pour enfants, en passant par des projets communautaires de quartier ou des soirées de jazz.

Leonard Bernstein a désigné la première symphonie de Prokofiev comme un «modèle d'humour musical». L'œuvre sera interprétée avec éclat par le **CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA**.

CHEF D'ORCHESTRE

KAZUKI YAMADA



Principal chef invité du CBSO depuis octobre 2018, Kazuki Yamada a succédé au printemps 2023 à Mirga Gražinytė-Tyla dans la fonction de chef attitré de la formation. Le chef nippon est aussi le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et poursuivra le partenariat qu'il a déjà mis en place entre cette phalange et le CBSO. Formé à Tokyo, Kazuki Yamada a remporté en 2009 le premier prix du Concours de direction de Besançon. Sa carrière s'est dès lors développée tant au Japon — où il se produit régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de la NHK et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra — que sur les grandes scènes internationales, où il est actif dans les registres symphonique, lyrique et choral. Pédagogue engagé, il est chef invité du Seiji Ozawa International Academy en Suisse depuis 2010.

SOLISTE

FAZIL SAY

«Ce garçon joue comme un diable» a commenté le pianiste David Levine en découvrant Fazil Say, alors âgé de 16 ans, à Ankara. Dès son jeune âge, le musicien turc a été encouragé à improviser au clavier tout en travaillant une technique devenue phénoménale avec le temps. Il s'est par la suite perfectionné en Allemagne auprès de David Levine, tout en développant son talent de compositeur. Son catalogue d'œuvres comprend notamment cinq symphonies, deux oratorios, des concertos et de nombreuses pièces de musique de chambre. Comme interprète, Fazil Say fait valoir un répertoire qui s'étend de Bach à la musique contemporaine. Il est l'invité des orchestres les plus réputés de la scène internationale et est souvent accueilli comme «Focus Artist», notamment à la Tonhalle de Zurich durant la saison 2022—2023.

CONCERT II * TARIF B

HILARY HAHN ne pose jamais son violon plus longtemps que trois ou quatre jours. «Plus longtemps que ça serait dangereux.»



VICTORIA HALL GENÈVE
FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

ME 15*11*2023

À 19 H 30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA * direction

HILARY HAHN * violon

PROGRAMME

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour violon en mi mineur, op. 64 (env. 26')

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Pause

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie N° 5 en ré mineur, op. 47 (env. 50')

Moderato

Allegretto

Largo

Allegro non troppo

Une pépinière de talents pour la relève de la musique classique:
100 musiciens et musiciennes de 17 à 24 ans jouent dans
l'orchestre **FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA**

PROGRAMME CONCERT II

FELIX MENDELSSOHN * 1809 – 1847

CONCERTO POUR VIOLON EN MI MINEUR, OP. 64

Mendelssohn a toujours été fasciné par le violon. À l'âge de 13 ans, il compose son premier concerto pour cet instrument. Celui en mi mineur, sa dernière et plus importante contribution au registre concertant, a été conçu quinze ans plus tard. Tout au long de son travail, le compositeur a été conseillé par le violoniste Ferdinand David, un ami de jeunesse qui est aussi le dédicataire de l'ouvrage. Ce concerto va à l'encontre des pratiques hautement virtuoses de l'époque, que Mendelssohn n'aimait guère. L'œuvre exige plutôt une interprétation en profondeur et un style très sobre. Tout au long des trois mouvements qui s'enchaînent sans interruption, le discours du soliste est parfaitement intégré à la trame symphonique. Le concerto a remporté un grand succès dès sa création à Leipzig en 1845.

DMITRI CHOSTAKOVITCH * 1906 – 1975

SYMPHONIE N° 5 EN RÉ MINEUR, OP. 47

Tout au long de sa carrière, Chostakovitch a été tour à tour adulé et sévèrement réprimé par le régime soviétique. Son œuvre offre donc un reflet de ce double visage. La Symphonie N° 5 en ré mineur — qui compte aujourd'hui parmi les pages symphoniques les plus populaires du compositeur russe — est précisément la réponse du musicien au rejet de son deuxième opéra «Lady Macbeth de Mtsensk», créé en 1934 à Léningrad. Trois ans plus tard, Chostakovitch a conçu une symphonie plus consensuelle, tout au moins en apparence. Cette œuvre abstraite évite tous les excès qui ont entaché la symphonie précédente et renoue avec une architecture classique en quatre mouvements. Elle dégage néanmoins une toute-puissance dramatique dont le paroxysme est atteint dans le sombre et méditatif troisième mouvement.

«Je me suis récemment demandé à quel âge j'ai décroché mon premier poste de chef d'orchestre attitré. A quinze ans!»
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA était alors le chef principal de l'orchestre d'enfants de son école.



INTERPRÈTES CONCERT II

ORCHESTRE

FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

Fondée en 2009, la Filarmónica Joven de Colombia s'est rapidement hissée parmi les meilleures formations de jeunes de la scène internationale. Elle entretient des liens étroits avec plusieurs orchestres américains et européens de renom. La centaine de membres de la phalange, âgés de 16 à 24 ans, sont issus pour la plupart de Batuta, système colombien d'éducation musicale ouvert à toutes les couches de la population. Sous la direction de son chef titulaire Andrés Orozco-Estrada, l'orchestre propose une approche innovatrice pour renforcer des projets de vie dans le domaine artistique et développer des compétences multiples, tout en privilégiant un niveau de qualité élevé. Au cours de sa première décennie, la Filarmónica Joven de Colombia a pu stimuler la carrière professionnelle de quelque 600 jeunes.

CHEF D'ORCHESTRE

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Énergie, élégance et esprit: trois vocables qui distinguent le musicien colombien Andrés Orozco-Estrada. Natif de Medellín, il a commencé dans sa ville natale sa formation de violoniste et de chef d'orchestre, avant de se perfectionner à Bogota puis à Vienne. Près des débuts en Autriche, il assume la direction de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort (2014—2021), de l'Orchestre Symphonique de Houston (2014—2022) et celle du Wiener Symphoniker (2020—2022). Il est aussi très demandé comme chef invité par les grandes formations symphoniques d'Europe et des Etats-Unis et dirige régulièrement le répertoire lyrique, notamment au Staatsoper Berlin et au Festival de Salzbourg. Andrés Orozco-Estrada vient d'entrer en fonction comme professeur de direction à l'Université de musique de Vienne.


SOLISTE

HILARY HAHN

Musicienne précoce, Hilary Hahn a été admise à l'âge de 10 ans au Curtis Institute de Philadelphie, où elle a suivi l'enseignement de Jascha Brodsky, le dernier élève d'Ysaÿe. La violoniste américaine s'est par la suite perfectionnée auprès de Jaime Laredo. Sa carrière internationale a débuté alors qu'elle était encore adolescente. Hilary Hahn s'est rapidement imposée par sa virtuosité, ses interprétations expansives et sa créativité. Elle s'emploie notamment à partager la musique avec un large public dans des contextes les plus surprenants comme des concerts parents-bébés ou des groupes de yoga. Grande adepte des œuvres de Bach, elle a aussi créé nombre d'œuvres composées à son intention (par Rautavaara, Auerbach et García Abril) tout en se produisant parfois dans le registre du «crossover».



Une violoniste au flair visuel: si elle n'était pas devenue une star du violon,
HILARY HAHN embellirait le monde en tant qu'artiste plasticienne.



De Moscou (Institut Gnessine) à Boston (New England Conservatory)
en passant par l'Académie de musique de Tel Aviv,
GREGORY AHSS a été formé aux meilleures adresses.

CONCERT III * TARIF B

Le journal NZZ prête à la
CAMERATA SALZBURG
«une joie de jouer qui est contagieuse».
Venez donc en faire l'expérience.

VICTORIA HALL GENÈVE

CAMERATA SALZBURG

JE 14*12*2023

À 19 H 30

GREGORY AHSS * violon et direction

KIAN SOLTANI * violoncelle

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN

Ouverture, Scherzo et Finale op. 52 (env. 17')

Ouverture. Andante con moto — Allegro

Scherzo. Vivo – Trio. L'istesso tempo

Finale. Allegro molto vivace

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129 (env. 25')

Nicht zu schnell

Langsam

Sehr lebhaft

Pause

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie N° 4 en la majeur, op. 90 «Italienne» (env. 32')

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

PROGRAMME CONCERT III

ROBERT SCHUMANN * 1810 — 1856

OUVERTURE, SCHERZO ET FINALE OP. 52

1841 est la grande «année symphonique» dans la production schumanienne: sitôt sa Première Symphonie achevée, le compositeur a produit une «Ouverture en mi majeur». Celle-ci a rapidement été suivie d'un Scherzo, puis d'un Finale, si bien que le compositeur a pu présenter une œuvre symphonique un peu énigmatique, dépourvue de mouvement lent, le 6 décembre 1841 au Gewandhaus de Leipzig. Schumann a lui-même désigné l'ouvrage tantôt comme symphonie, tantôt comme suite ou sinfonietta. Ce triptyque d'inspiration mendelssohnienne a été plusieurs fois remanié au cours des années suivantes, avant sa publication en 1853.

ROBERT SCHUMANN * 1810 — 1856

CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN LA MINEUR, OP. 129

Les sept œuvres concertantes de Schumann datent presque toutes de la dernière période créatrice du musicien allemand. Schumann éprouvait une affection toute particulière pour le violoncelle, qu'il avait lui-même un peu pratiqué en tant que jeune adulte. Conçu en l'espace de deux semaines seulement au cours de l'automne 1850, le Concerto pour violoncelle n'a toutefois jamais donné pleinement satisfaction à son auteur; il l'a plus tard repris pour y apporter des corrections, alors qu'il semblait déjà dans la folie. Ce «Konzertstück» — dont les trois mouvements se jouent sans interruption — n'a été créé que quatre ans après la mort du compositeur.

FELIX MENDELSSOHN * 1809 — 1847

SYMPHONIE N° 4 EN LA MAJEUR, OP. 90 «ITALIENNE»

Mendelssohn a commencé à esquisser sa Symphonie «Italienne» lors de son long voyage dans la péninsule, en 1830—1831. «Ce sera le morceau le plus gai que j'ai jamais fait» a-t-il alors promis à sa sœur Fanny. L'œuvre a ensuite connu une longue gestation: Mendelssohn ne l'a achevée que deux ans plus tard, en réponse à une commande de la Société Philharmonique de Londres. Dès sa création sous la direction du compositeur, cette symphonie a remporté un immense succès. Mendelssohn a dit avoir trouvé son inspiration non dans l'art italien, mais dans «les ruines, les paysages et la gaieté de la nature».

MENDELSSOHN à propos de sa Symphonie N° 4: «Ce sera la pièce la plus drôle que j'aie jamais faite.»

INTERPRÈTES CONCERT III

ORCHESTRE

CAMERATA SALZBURG

La Camerata Salzburg est l'un des orchestres de chambre les plus renommés de la scène internationale. Créée en 1952 par des enseignants et des étudiants du prestigieux Mozarteum de Salzbourg, la formation s'est rapidement imposée comme point de mire des Salzburger Festspiele et de la «Semaine Mozart» de Salzbourg. Elle propose sa propre saison au Mozarteum et anime un festival de musique de chambre à Bad Gastein. Dès ses débuts, la Camerata Salzburg s'est dédiée aux principaux compositeurs de l'époque classique, mais son répertoire s'est rapidement élargi vers l'époque romantique et les classiques du XX^e siècle. Depuis 2016, les membres de l'orchestre assument eux-mêmes la direction artistique de l'ensemble, tout en collaborant avec des partenaires artistiques réguliers et des chefs invités de renom.

VIOLON ET DIRECTION

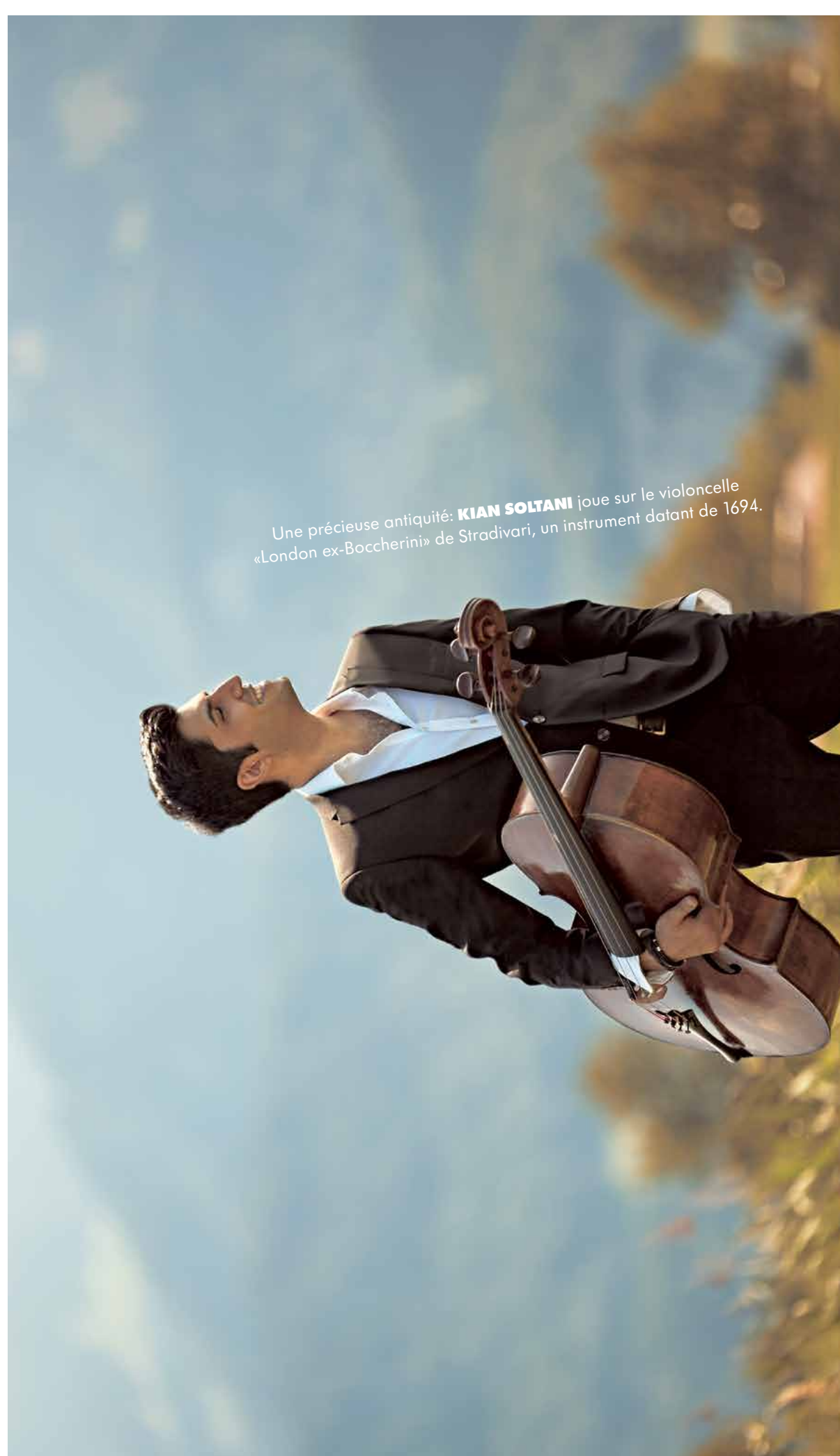
GREGORY AHSS

De Moscou (Institut Gnnessine) à Boston (New England Conservatory) en passant par l'Académie de musique de Tel Aviv, Gregory Ahss a été formé aux meilleures adresses. Comme étudiant, il a fondé le Tal Piano Trio, formation récompensée à de nombreuses reprises. En 2005, il a été nommé premier violon solo du Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Depuis 2012, il occupe la même fonction au sein de la Camerata Salzburg, où il assume aussi la direction artistique de l'ensemble en collaboration avec son collègue de pupitre Giovanni Guzzo. Il est en outre le premier violon solo du Lucerne Festival Orchestra depuis 2009. Gregory Ahss mène en parallèle une carrière de soliste et de chambriste, notamment aux côtés de Natalia Gutman, Gautier Capuçon, Sabine Meyer ou Daniel Hope.

SOLISTE

KIAN SOLTANI

Né à Bregenz dans une famille de musiciens persans, Kian Soltani a suivi l'enseignement d'Ivan Monighetti à l'Académie de musique de Bâle. Boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter, il s'est perfectionné à l'Académie Kronberg en Allemagne. Il est lauréat du Concours Paulo à Helsinki (2013) et du Credit Suisse Young Artist Award (2017). Kian Soltani associe une technique remarquable à une grande puissance expressive et une présence scénique charismatique, ce qui lui vaut d'être l'un des violoncellistes les plus acclamés du moment. Il est l'hôte de nombreux orchestres réputés et se produit à l'enseigne des plus grands festivals. Ses enregistrements discographiques se succèdent depuis 2018, ce qui lui a valu nombre de distinctions. Il joue sur le violoncelle «London Ex Boccherini» de Stradivarius.



Une précieuse antiquité: **KIAN SOLTANI** joue sur le violoncelle «London ex-Boccherini» de Stradivari, un instrument datant de 1694.



JEAN SIBELIUS a dit de sa musique qu'elle est de l'eau claire et froide.
Migros-Pour-cent-culturel-Classics présente cette saison l'intégrale des symphonies de
Sibelius — une première en Suisse.

CONCERT IV * TARIF A

VICTORIA HALL GENÈVE BBC SYMPHONY ORCHESTRA

DI 14*01*2024
À 18 H
SAKARI ORAMO * direction

PROGRAMME

JEAN SIBELIUS

Symphonie N° 3 en ut majeur, op. 52 (env. 29')
Allegro moderato
Andantino con moto, quasi allegretto
Moderato — Allegro ma non tanto

Pause

JEAN SIBELIUS

Symphonie N° 1 en mi mineur, op. 39 (env. 38')
Andante ma non troppo — Allegro energico
Andante (ma non troppo lento)
Scherzo: Allegro
Andante — Allegro molto — Andante assai — Allegro molto come prima —
Andante (ma non troppo)

JEAN SIBELIUS * 1865 – 1957

SYMPHONIE N° 3 EN UT MAJEUR, OP. 52

Dès la fin du XIX^e siècle, Sibelius s'intéresse au folklore de son pays natal: la Finlande. Ses œuvres basées sur les mythologies nordiques lui ont valu la gratitude de l'État finlandais, qui lui attribue une bourse à vie. Sibelius a déployé l'essentiel de son originalité dans le registre symphonique, qu'il a constamment remis en question. Dans sa Symphonie N° 3, il a répudié tout romantisme et inspiration nationaliste pour viser un sobre classicisme qui n'est pas sans rappeler les grandes symphonies des classiques viennois. Allègement des formes, équilibre architectural, le tout baigné d'un sentiment de sérénité et d'optimisme: l'œuvre est dominée par un sentiment de clarté, qui a pourtant demandé au compositeur trois ans de travail avant sa première audition en 1907 à Helsinki.

JEAN SIBELIUS * 1865 – 1957

SYMPHONIE N° 1 EN MI MINEUR, OP. 39

Commencée en 1898, la Symphonie N° 1 semblait initialement être vouée à devenir une œuvre à programme: dans son carnet d'esquisses, Sibelius a d'abord fait allusion à une «Fantaisie nordique». Ce projet a pourtant été abandonné au profit d'une symphonie en quatre mouvements, inspirée tant par la tradition russe (Tchaïkovski) que germanique (Beethoven, Brahms). Un vent nordique traverse non moins cette œuvre d'une ferveur encore toute romantique. Le solo de clarinette introductif assure à l'ouvrage son unité organique en réapparaissant à plusieurs reprises, notamment dans le dernier mouvement, marqué «Quasi una fantasia». Dès sa création en avril 1899 à Helsinki, la critique s'est montrée enthousiaste pour cette symphonie «pleine de force, de vivacité passionnée et d'une étonnante audace».

ORCHESTRE

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

Le BBC Symphony Orchestra est au cœur de la vie musicale britannique depuis sa fondation en 1930 et joue un rôle phare dans le cadre des BBC Proms, où il assure notamment les concerts d'ouverture et de clôture. Il propose aussi sa propre saison annuelle au Barbican Centre de Londres, en tant qu'orchestre associé. L'ensemble est également très engagé dans le registre de la musique contemporaine et présente chaque année plusieurs créations. Un travail pédagogique des plus actifs fait partie du cahier de charges de l'orchestre, qui s'efforce notamment de partager la musique avec un jeune public et les familles. Le Finlandais Sakari Oramo est le chef attitré de la phalange depuis une décennie, alors que la Finlando-Ukrainienne Dalia Stasevska en est la cheffe invitée principale depuis 2019.

CHEF D'ORCHESTRE

SAKARI ORAMO

Depuis trois décennies, Sakari Oramo impose sa marque au firmament symphonique, notamment à la tête du BBC Symphony Orchestra et de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm. Après une formation et un début de carrière comme violoniste, le musicien finlandais a suivi l'enseignement de Jorma Panula à l'Académie Sibelius d'Helsinki et s'est dès lors consacré à la direction. Ancien chef attitré de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, il a aussi succédé à Sir Simon Rattle à la tête du City of Birmingham Symphony Orchestra. Dans son pays natal, il a dirigé le Ostrobothnian Chamber Orchestra et le West Coast Kokkola Opera. Il est aussi un chef invité très apprécié sur la scène musicale internationale. Son abondante discographie accorde une place de choix aux compositeurs scandinaves.

Un accord parfait: **SAKARI ORAMO** dirige **JEAN SIBELIUS**.
La fascination pour cette œuvre s'est construite au gré de décennies d'étude.



«Pourquoi un orchestre joue-t-il? Il faut être conscient que le but n'est pas d'entrer en compétition, ni de se comparer aux autres. Il s'agit de répondre aux besoins culturels du public.»

IVÁN FISCHER

CONCERT V * TARIF A+

«Je ne suis qu'une courroie de transmission pour la musique.»
YEFIM BRONFMAN est passionné par Brahms.

VICTORIA HALL GENÈVE

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

VE 16*02*2024

À 19 H 30

IVÁN FISCHER * direction
YEFIM BRONFMAN * piano

PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS

Danse hongroise N° 10 en fa majeur (env. 2')
Presto

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour piano N° 2 en si bémol majeur, op. 83 (env. 50')
Allegro non troppo
Allegro appassionato
Andante
Allegretto grazioso

Pause

JOHANNES BRAHMS

Danse hongroise N° 7 en fa majeur (env. 2')
Allegretto

JOHANNES BRAHMS

Symphonie N° 2 en ré majeur, op. 73 (env. 39')
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso (quasi andantino)
Allegro con spirito

PROGRAMME CONCERT V

JOHANNES BRAHMS * 1833 — 1897

DANSES HONGROISES N° 7 ET N° 10

Les danses de Brahms n'ont de «hongrois» que le titre. Ces pièces brèves conçues pour piano à quatre mains ont plutôt été inspirées par des mélodies tziganes découvertes par l'entremise du violoniste hongrois Eduard Reményi, le premier partenaire de tournée de Brahms. Le compositeur a d'ailleurs reconnu que ses «Danses hongroises» sont «de vraies petites tziganes de la puszta» qu'il s'est contenté de «mettre en musique». Il a par la suite arrangé certaines de ces 21 danses pour piano à deux mains et en a lui-même orchestré trois. D'autres compositeurs dont Dvořák en ont aussi proposé des versions orchestrales.

JOHANNES BRAHMS * 1833 — 1897

CONCERTO POUR PIANO N° 2 EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 83

Composer des œuvres de grande envergure dans le sillage de Beethoven? Cette perspective a longtemps intimidé Brahms, au point qu'il a attendu la quarantaine avant de produire sa première symphonie. Avant cela, il s'était essayé à un premier concerto pour piano en ré mineur qui n'a pas d'emblée convaincu. Deux décennies et deux symphonies plus tard, Brahms a signé sa deuxième œuvre du genre avec l'assurance d'un artiste arrivé à maturité. Le public a réservé un accueil triomphal à cet imposant concerto en quatre mouvements lors de sa création en 1881 à Budapest, avec le compositeur au clavier.

JOHANNES BRAHMS * 1833 — 1897

SYMPHONIE N° 2 EN RÉ MAJEUR, OP. 73

Les vingt ans d'efforts consentis pour produire une première symphonie ont eu sur Brahms un effet libérateur. Sa Symphonie N° 2 a été écrite d'une traite, le temps d'un séjour estival en Carinthie, où le compositeur a été inspiré par la beauté du cadre bucolique. A l'opposé de la symphonie précédente, l'op. 73 est une œuvre «gaie et tout à fait innocente» selon Brahms, qui a ajouté en plaisantant que l'œuvre n'est en fait rien d'autre «qu'une suite de valse». Décrite par certains critiques, cette symphonie a au contraire été saluée par d'autres qui ont relevé les qualités «mozartiennes» de l'œuvre.



INTERPRÈTES CONCERT V

ORCHESTRE

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

En créant le Budapest Festival Orchestra (BFO), le chef Iván Fischer a pu réaliser son rêve. Dès son lancement en 1983, la phalange magyare s'est montrée déterminée à partager la musique au plus haut niveau et à servir un vaste public de multiples façons. Classé parmi les dix meilleures formations au monde, le BFO est un invité régulier des grandes scènes internationales. L'ensemble participe aussi à des productions lyriques, notamment dans le cadre du Vicenza Opera Festival fondé par Iván Fischer en 2018. Dans sa ville de résidence, le BFO s'engage dans un large éventail de projets innovateurs comprenant des concerts destinés à des enfants défavorisés, des concerts de minuit pour jeunes adultes et des programmes communautaires. Le BFO coproduit aussi le festival Bridging Europe avec le Műpa Budapest.

CHEF D'ORCHESTRE

IVÁN FISCHER

Chef d'orchestre, compositeur, directeur d'opéra, penseur et pédagogue: Iván Fischer est l'un des musiciens les plus visionnaires du temps présent. Pour parvenir à son objectif de servir la musique, il développe plusieurs nouveaux formats de concert et réforme la structure et la méthode de travail de l'orchestre. Son engagement à la tête du Budapest Festival Orchestra s'est imposé comme l'une des plus grandes réussites musicales de ces quatre dernières décennies. Le chef magyar a fondé nombre de festivals, dont le Budapest Mahlerfest, le festival Bridging Europe et le Vicenza Opera Festival. Il se produit en outre comme chef invité avec des orchestres réputés, dont le Royal Concertgebouw Orchestra. Comme compositeur, il accorde sa préférence au registre vocal avec accompagnement instrumental.

SOLISTE

YEFIM BRONFMAN

Né à Tashkent, Yefim Bronfman a émigré pour poursuivre sa formation à Tel Aviv, puis à la Juilliard School de New York. Il est devenu citoyen américain en 1989, l'année de ses débuts au Carnegie Hall. Associant une technique irrécusable à une très grande sensibilité musicale, le virtuose est depuis lors courtoisé par les meilleurs orchestres et les plus grands chefs de la scène internationale. Il est un interprète raffiné du répertoire classique et romantique et cultive un vif intérêt pour le registre de la musique de chambre, se produisant avec des artistes de haut rang tels que Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Magdalena Kožená ou Anne-Sophie Mutter. Sa vaste discographie comprend notamment un enregistrement du Concerto pour piano N° 2 de Magnus Lindberg, composé à son intention et créé en 2012.



En exclusivité à Genève: le **BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA**
fait partie de l'élite mondiale.

CONCERT VI * TARIF A+

VICTORIA HALL GENÈVE

LES SIÈCLES

ME 20*03*2024

À 19 H 30

FRANÇOIS-XAVIER ROTH * direction

MARIE NICOLE LEMIEUX * contralto

ANDREW STAPLES * ténor

PROGRAMME

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite «Les Indes Galantes» (env. 19')

Entrée de la suite d'Hébé

Musette en rondeau

Rigaudons I et II pour les Matelots provençaux et Matelotes provençales

Tambourins I et II pour les Matelots provençaux et Matelotes provençales

Rondeau des Sauvages

Chaconne

Pause

GUSTAV MAHLER

«Le Chant de la terre», Symphonie pour ténor, alto et orchestre (env. 65')

Das Trinklied vom Jammer der Erde. *Allegro pesante*

Der Einsame im Herbst. *Etwas schleichend. Ermüdet*

Von der Jugend. *Behaglich heiter*

Von der Schönheit. *Comodo. Dolcissimo*

Der Trunkene im Frühling. *Allegro. Keck, aber nicht zu schnell*

Abschied. *Schwer*

«Avec la création de mon ensemble Les Siècles,
j'ai commencé à vivre un rêve utopique.»
FRANÇOIS-XAVIER ROTH



PROGRAMME CONCERT VI

JEAN-PHILIPPE RAMEAU * 1683 – 1764

SUITE «LES INDES GALANTES»

À la fois organiste, compositeur et homme de théâtre, Jean-Philippe Rameau s'est imposé comme le plus grand musicien français du XVIII^e siècle. Passé le cap de la cinquantaine, il a trouvé sa voie sur la scène lyrique et a dès lors enrichi le répertoire de plusieurs dizaines d'ouvrages couvrant tous les genres de l'époque, de la tragédie à l'opéra-comique en passant par des pastorales et des opéras-ballets. «Les Indes Galantes» appartiennent à cette dernière catégorie, portée à son apogée par Rameau. Créé à Paris en 1735, l'ouvrage scénique comprend un prologue et quatre petits drames indépendants ponctués de nombreuses danses. Ces rigaudons, menuets et autres gavottes sont réunis dans cette suite orchestrale qui met en valeur le traitement instrumental très innovateur du compositeur français.

GUSTAV MAHLER * 1860 – 1911

«LE CHANT DE LA TERRE», SYMPHONIE POUR TÉNOR, ALTO ET ORCHESTRE

En 1907, le destin a par trois fois durement frappé Mahler: après le décès de sa fille aînée et la découverte de sa maladie cardiaque, il doit démissionner de son poste de directeur de l'Opéra de Vienne. C'est dans la tourmente de cette crise personnelle qu'il a conçu, durant l'été 1908, «Le Chant de la terre», cycle vocal en six mouvements basé sur des poèmes chinois traduits en allemand. Cette «Symphonie pour ténor, alto et orchestre» signe un adieu au monde des mortels. Mahler y a mis «toute sa souffrance et toutes ses peurs» selon son épouse Alma. Superstitieux de nature, le compositeur s'est refusé à désigner l'ouvrage comme sa Neuvième Symphonie, un chiffre que d'illustres prédécesseurs comme Beethoven, Schubert et Bruckner n'avaient pas tout à fait atteint ou dépassé.

INTERPRÈTES CONCERT VI

ORCHESTRE

LES SIÈCLES

À chaque répertoire ses instruments historiques appropriés: tel est le but de l'orchestre fondé en 2003 par François-Xavier Roth. Réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, cette formation met en perspective plusieurs siècles de création musicale de façon pertinente et inattendue. Cette démarche historique est notamment mise en valeur dans le répertoire français. En résidence à l'Atelier lyrique de Tourcoing et artiste associé à la Cité de la musique de Soissons, Les Siècles se produisent aussi sur les principales scènes françaises et internationales. Par ailleurs, ils proposent régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou les prisons. L'ensemble a aussi été l'acteur principal de l'émission de télévision «Presto» vue par des millions de téléspectateurs français.

CHEF D'ORCHESTRE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

François-Xavier Roth s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Depuis 2015, le musicien français est directeur général de la musique de la Ville de Cologne, poste qui réunit la direction artistique de l'Opéra et de l'Orchestre du Gürzenich. Il est par ailleurs chef invité principal du London Symphony Orchestra et directeur artistique de l'Atelier lyrique de Tourcoing depuis 2019. Le fondateur de l'orchestre Les Siècles collabore en outre avec des formations de réputation internationale à titre de chef invité. Ardent défenseur de la musique de son temps, François-Xavier Roth a dirigé nombre d'œuvres en création et parraine des jeunes compositeurs. Il se consacre aussi à la médiation musicale dans le but de toucher un plus large public.



Combiner Rameau et Mahler, il fallait y penser!
Le chef d'orchestre français **FRANÇOIS-XAVIER ROTH**
surprend et suscite l'enthousiasme.

INTERPRÈTES CONCERT VI

SOLISTES

MARIE-NICOLE LEMIEUX

La carrière internationale de Marie Nicole Lemieux a pris son essor en 2000, lorsque la contralto est devenue la première Canadienne à remporter le Premier prix ainsi que le Prix spécial du Lied au prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Ces distinctions ont propulsé cette artiste formée aux conservatoires de Chicoutimi (Québec) et de Montréal sur le devant des grandes scènes lyriques, où sa voix ample et son rayonnement lui permettent de triompher dans un répertoire qui s'étend du baroque au XIX^e siècle. Elle est aussi invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec les orchestres les plus réputés. L'étendue de sa palette vocale lui vaut par ailleurs d'être une récitaliste hors pair, reconnue pour ses interprétations de la mélodie française et russe, ainsi que du Lied allemand.

ANDREW STAPLES

Le ténor britannique Andrew Staples a débuté son parcours musical comme choriste à la cathédrale Saint-Paul de Londres. Il a par la suite étudié au King's College de Cambridge, au Royal College of Music et au Benjamin Britten International Opera School, où il a fait ses premières expériences scéniques. Sa carrière s'est dès lors poursuivie tant dans le registre lyrique que le répertoire concertant. Il est l'invité des plus grandes maisons d'opéra comme Covent Garden à Londres, le Théâtre National de Prague, La Monnaie de Bruxelles, le Theater an der Wien ou le Met de New York. Sur la scène de concert, il se produit régulièrement avec des chefs renommés comme Sir Simon Rattle ou Daniel Harding. Andrew Staples s'adonne aussi à la mise en scène d'opéra, aux films musicaux et à la photographie.

«Je veux simplement que les gens oublient leurs problèmes lorsqu'ils viennent au concert.»
MARIE-NICOLE LEMIEUX



«Être sur scène est une forme de méditation. On peut penser à d'autres projets sans être dérangé.»
Rien d'étonnant à cela: **ANDREW STAPLES** est ténor, metteur en scène, photographe et s'engage dans le domaine caritatif.

A la tête de son ensemble «Les Siècles», le chef d'orchestre
FRANÇOIS-XAVIER ROTH s'attaque au «Le Chant de la terre»
de Gustav Mahler — une «œuvre diablement difficile» (NZZ).



*** NE MANQUEZ AUCUN MOMENT CLASSICS ***

Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle et profitez également
des CLASSICS avant et après les concerts — avec de la musique,
des anecdotes et des jeux-concours.



Chef d'orchestre et fan de foot:
DANIELE GATTI est un fervent supporter de l'Inter Milan.

CONCERT VII * TARIF A

VICTORIA HALL GENÈVE
ORCHESTRA MOZART

MA 16*04*2024
À 19 H 30
DANIELE GATTI * direction

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 4 en si bémol majeur, op. 60 (ca. 38')
Adagio — Allegro vivace
Adagio
Menuetto. Allegro vivace — Un poco meno allegro
Allegro ma non troppo

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 6 en fa majeur,
op. 68 «Pastorale» (ca. 45')
Angenehme, heitere Empfindungen, welche bei der Ankunft auf dem Lande
im Menschen erwachen. Allegro ma non troppo
Szene am Bach. Andante molto moto
Lustiges Zusammensein der Landleute. Allegro
Donner. Sturm. Allegro
Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle
nach dem Sturm. Allegretto



PROGRAMME CONCERT VII

LUDWIG VAN BEETHOVEN * 1770 – 1827

SYMPHONIE N° 4 EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 60

1806 a été pour Beethoven une année aussi féconde que riche en événements. Après avoir achevé son Concerto pour piano N° 4 et composé une nouvelle ouverture pour son opéra Léonore, le musicien a enfin reconnu l'évidence de sa surdité et s'est promis de ne plus en faire un secret. Redoublant d'activité et faisant preuve d'une nouvelle maîtrise de sa personne, Beethoven a enchaîné avec ses 32 Variations sur un thème original, son Concerto pour violon et sa Symphonie N° 4, composée d'une traite au cours de l'été 1806. Le compositeur a lui-même dit de cette œuvre qu'elle est «déboutonnée»: l'humour est présent dès le premier mouvement, malgré une entrée crépusculaire au gré d'une longue introduction lente. Selon Berlioz, l'Adagio «surpasse tout ce que l'imaginaire pourra jamais rêver de tendresse et de pure volupté», alors que le double scherzo qui suit fait à nouveau valoir un caractère enjoué. La symphonie s'achève avec un bref Finale d'une légèreté insouciant et tournoyante.

LUDWIG VAN BEETHOVEN * 1770 – 1827

SYMPHONIE N° 6 EN FA MAJEUR, OP. 68 «PASTORALE»

«Symphonie pastorale, ou souvenir de la vie champêtre»: c'est sous ce titre que la Symphonie N° 6 de Beethoven a paru en 1809, même si le compositeur s'est défendu d'avoir voulu faire un portrait musical de la nature: «Tout spectacle perd à vouloir être reproduit trop fidèlement dans une composition musicale» a-t-il noté dans ses esquisses. Les sous-titres donnés par le musicien à chacun des cinq mouvements correspondent non moins à un programme narratif. Le morceau initial a sans doute été inspiré par un air populaire de Bohême, alors que le compositeur a précisé les noms des oiseaux évoqués dans la «Scène au bord du ruisseau». Un Ländler typiquement autrichien résonne dans le troisième mouvement, tandis que l'«Orage» reprend un motif que Beethoven avait déjà utilisé dans ses «Créatures de Prométhée». Le «Chant des pâtres» qui conclut la symphonie est un mouvement à variations dont le thème est développé à partir du célèbre «Ranz des vaches».

INTERPRÈTES CONCERT VII

ORCHESTRE

ORCHESTRA MOZART

L'Orchestra Mozart a vu le jour en 2004 dans le cadre d'un projet de l'Accademia Filarmonica di Bologna. Pendant sa première décennie, cette formation qui réunit des chefs de pupitre de grands orchestres européens et des jeunes talents était placée sous la direction de Claudio Abbado. Après le décès de ce dernier, l'orchestre a suspendu ses activités deux ans durant. De 2017 à 2027, l'ensemble était un hôte régulier de LuganoMusica pour les concerts de Pâques dirigés par Bernard Haitink. Dirigé depuis 2019 par Daniele Gatti, l'Orchestra Mozart élargit depuis lors son répertoire vers le début du XX^e siècle et les œuvres méconnues du XIX^e siècle. Depuis 2022, l'orchestre est hôte de Ferrara Musica pour une résidence de trois ans. Il cultive dans ce cadre un important projet dédié à l'intégrale des symphonies de Beethoven, qu'il présente aussi sur d'autres grandes scènes européennes.

CHEF D'ORCHESTRE

DANIELE GATTI

Chef attitré du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et directeur musical de l'Orchestra Mozart, Daniele Gatti est également Conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra depuis 2016. La carrière de ce musicien formé au Conservatoire Verdi de Milan l'avait auparavant conduit à la tête du Royal Philharmonic, de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma, de l'Orchestre National de France et du Royal Concertgebouw Orchestra. Très actif dans le répertoire lyrique, Daniele Gatti a aussi été directeur musical du Teatro Comunale de Bologna et de l'Opéra de Zurich. Il se produit régulièrement sur les grandes scènes d'opéra internationales et a été l'un des rares Italiens invités au Festival de Bayreuth. En 2024, il entrera en fonction comme chef attitré de la Sächsische Staatskapelle de Dresde.

«Une ferme, et tu échapperas à ta misère!». Cette idéalisation de la vie à la campagne et un enthousiasme de début de romantisme ont marqué le travail de composition de **LUDWIG VAN BEETHOVEN** pour la fameuse «Pastorale».





«En tant que chef, on est quasiment nu devant l'orchestre!»
PETR POPELKA!

CONCERT VIII * TARIF A

VICTORIA HALL GENÈVE
WIENER SYMPHONIKER

LU 27*05*2024

À 19 H 30

PETR POPELKA * direction
JULIA HAGEN * violoncelle

PROGRAMME

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104 (env. 42')

Allegro

Adagio, ma non troppo

Finale. Allegro moderato

Pause

RICHARD STRAUSS

«Till l'Espègle». Poème symphonique, op. 28 (env. 15')

Gemächlich

RICHARD STRAUSS

«Don Juan». Poème symphonique, op. 20 (env. 20')

Allegro molto con brio

PROGRAMME CONCERT VIII

ANTONÍN DVOŘÁK * 1841 – 1904

CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN SI MINEUR, OP. 104

Passé le cap de la cinquantaine, Dvořák a franchi l'Atlantique pour prendre la direction du Conservatoire national nouvellement créé à New York. Durant ce séjour américain (1892–1895), il a composé quelques-unes de ses plus belles œuvres, dont la «Symphonie du Nouveau Monde» et le Concerto pour violoncelle en si mineur. Cette œuvre sombre et intense traduit le mal du pays dont souffrait alors le compositeur tchèque, qui a préféré remplacer la brillante conclusion initiale par une coda méditative.

RICHARD STRAUSS * 1864 – 1949

TILL L'ESPIÈGLE

«Till l'Espiegle» est le cinquième et le plus court des poèmes symphoniques de Strauss. Cette œuvre composée en 1885 est inspirée des frasques de Till l'Espiegle, un paysan agitateur ayant vécu dans le nord de l'Allemagne au XIV^e siècle. Des récits ont en par la suite fait un personnage débonnaire toujours prêt à jouer des tours à la noblesse. Strauss s'en est saisi pour composer un conte musical basé sur la forme ancienne du rondeau avec une alternance couplets-refrain, qui fait valoir une orchestration brillante et un remarquable sens dramatique. Le but du compositeur était bien de faire rire le public!

RICHARD STRAUSS * 1864 – 1949

DON JUAN

Avec «Don Juan», Strauss a réalisé un véritable coup de maître! Dès sa création en 1889, ce poème symphonique a été propulsé au rang de chef-d'œuvre et son auteur considéré comme le compositeur allemand le plus progressiste depuis Wagner. L'ouvrage s'inspire d'un texte du poète romantique Nikolaus Lenau. Il brosse le portrait d'un héros bien peu semblable à celui que Da Ponte avait proposé à Mozart. Le désir, la possession et le désespoir sont les trois mots clés qui résument la trajectoire de cette œuvre en un seul mouvement, cependant divisé en différents épisodes correspondant à l'évolution psychologique du héros.

INTERPRÈTES CONCERT VIII

ORCHESTRE

WIENER SYMPHONIKER

Le 30 octobre 1900, le Wiener Concertverein donne son concert inaugural au Musikverein sous la direction de Ferdinand Löwe. Celui-ci a dirigé l'ensemble pendant un quart de siècle, avant de céder sa place à une lignée de chefs prestigieux, dont Furtwängler, Swarowsky, Karajan et plus récemment Philippe Jordan. L'ensemble, qui a adopté son nom définitif de Wiener Symphoniker en 1933, présente à Vienne ses propres séries de concerts symphoniques et de musique de chambre, tout en participant aux saisons symphoniques du Musikverein et du Konzerthaus. Il est aussi l'orchestre en résidence du Festival de Bregenz depuis 1946 et participe aux productions lyriques du Theater an der Wien. Au cours de son histoire, la phalange a créé nombre d'œuvres aujourd'hui bien ancrées dans le répertoire symphonique.

CHEF D'ORCHESTRE

PETR POPELKA

En l'espace de quelques saisons, Petr Popelka s'est imposé comme l'un des chefs les plus inspirants de la jeune génération. Ce natif de Prague commence sa carrière musicale comme contrebassiste à la Staatskapelle de Dresde, mais se tourne vers la direction dès 2016. Lauréat du Prix Neeme Järvi du Gstaad Academy en 2017, il devient le tout premier chef en résidence de l'Orchestre de l'Elbphilharmonie en 2019. L'année suivante, il est nommé chef attitré de l'Orchestre de la Radio Norvégienne. Depuis l'automne 2022, il assume en outre la direction de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague. Le musicien tchèque est aussi très apprécié comme chef invité par de nombreuses formations de renom et dirige également des productions lyriques. Il fait en outre valoir un talent de compositeur.



Réduction maximale: autrefois **PETR POPELKA** voyageait lourdement chargé avec sa contrebasse, aujourd'hui un mince étui suffit pour la baguette de chef d'orchestre.

INTERPRÈTES CONCERT VIII

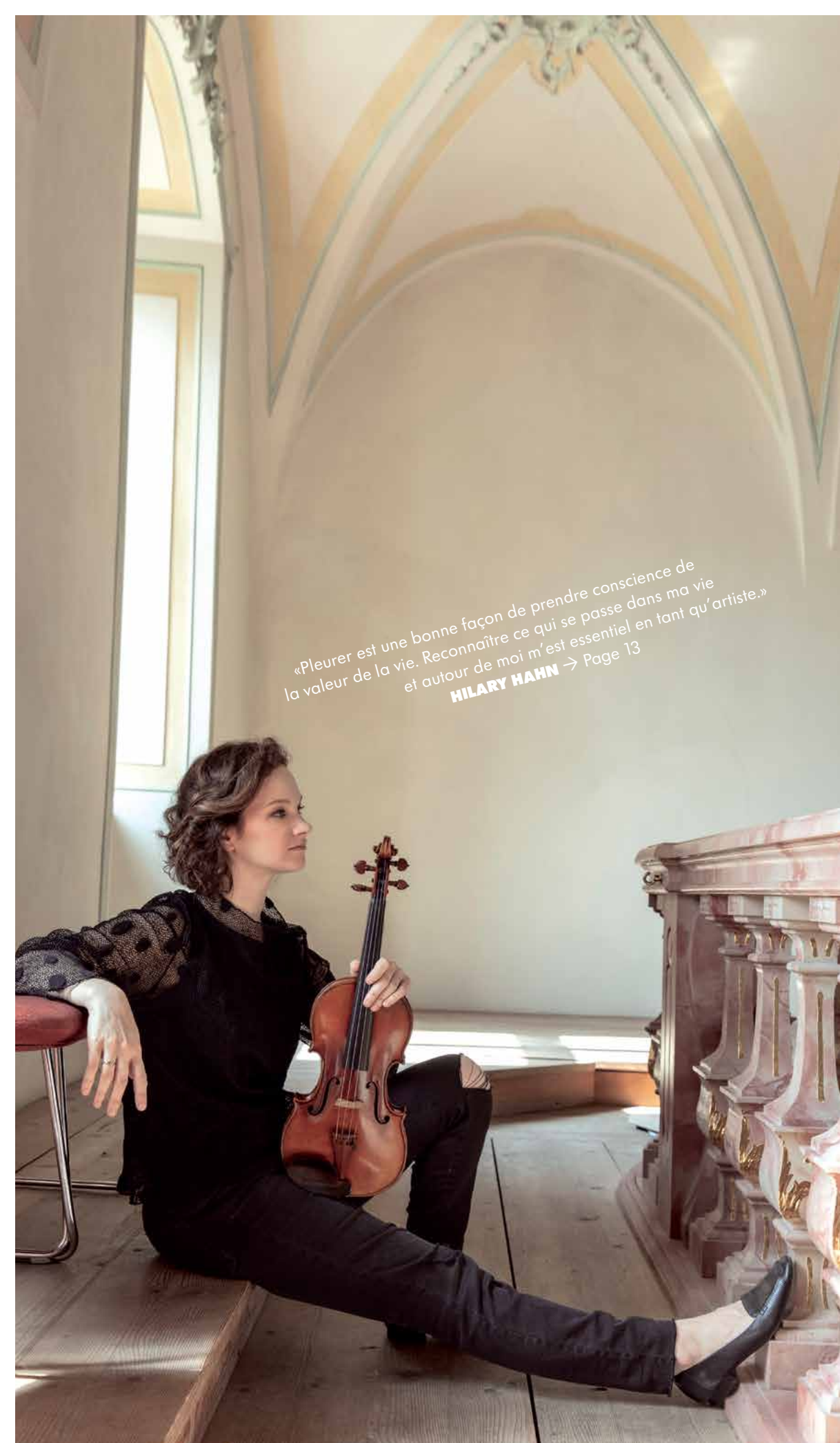
SOLISTE

JULIA HAGEN

La Salzbourgeoise Julia Hagen a fait ses études au Mozarteum de sa ville natale et à l'Université des arts de Vienne auprès de Heinrich Schiff. Elle s'est ensuite perfectionnée à Berlin et à la Kronberg Academy. Entre 2014 et 2016, elle participe aussi à la «Classe d'Excellence» de Gautier Capuçon. Lauréate du Prix Nicolas Firmenich du Verbier Festival Academy, la jeune Autrichienne compte aujourd'hui parmi les artistes les plus en vue de sa génération. Après des débuts au Brucknerhaus de Linz à l'âge de 14 ans, la violoncelliste répond à de nombreuses invitations de la part des orchestres les plus prestigieux. Dans le registre de la musique de chambre, elle entretient un partenariat de longue date avec la pianiste Annika Treutler, tout en se produisant avec nombre d'autres interprètes de renom.



«Routine minimale, les jours de concert, j'aime jouer les œuvres
une seule fois et lentement. Cela me donne de l'assurance.»
JULIA HAGEN



«Pleurer est une bonne façon de prendre conscience de la valeur de la vie. Reconnaître ce qui se passe dans ma vie et autour de moi m'est essentiel en tant qu'artiste.»
HILARY HAHN → Page 13

ABONNEMENTS ET BILLETS

CATÉGORIE	ABONNEMENTS (8 CONCERTS)	BILLETS		
		TARIF A+	TARIF A	TARIF B
Cat. I	CHF 510	CHF 115	CHF 92	CHF 82
Cat. II	CHF 426	CHF 100	CHF 81	CHF 73
Cat. III	CHF 332	CHF 75	CHF 62	CHF 56
Cat. IV	CHF 249	CHF 57	CHF 48	CHF 43
Cat. V	CHF 166	CHF 40	CHF 34	CHF 32

Retrouvez en page 54 le plan de la salle.



BILLETS TARIF JEUNES ET ÉTUDIANTS JUSQU'À 25 ANS
 Cat. III: CHF 30
 Cat. IV: CHF 25
 Cat. V: CHF 18

BILLETS TARIF 20ANS20FRANCS
 Cat. III: CHF 21
 Cat. IV: CHF 17
 Cat. V: CHF 12
20ans20francs.ch

Sur présentation d'un justificatif

CHÈQUES CULTURE Acceptés aux billetteries du Service culturel Migros Genève.

TARIFS RÉDUITS Subventionnés par la République et canton de Genève, la Ville de Genève et les communes partenaires.

ABONNEMENT OUBLIÉ CHF 6

DUPLICATA ABONNEMENT CHF 10

NOUVEAUX ABONNÉS Du mardi 9 mai au mercredi 23 août 2023 (le nombre d'abonnements est limité).

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS Service culturel Migros Genève, e-mail scmbilletterie@migrosgeneve.ch, téléphone 058 568 29 00, engagement.migros.ch/geneve

VENTE DE BILLETS Dès le lundi 28 août 2023 pour tous les concerts au Change Migros MParc La Praille au Change Migros Rive, au Stand Info Balaxert et sur migroslabilletterie.ch.

ADMINISTRATION DU SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE

E-mail scm@migrosgeneve.ch, téléphone 058 568 29 10

PLAN DE SALLE * VICTORIA HALL GENÈVE

VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève
Téléphone 022 418 35 13

Ouverture de la caisse une heure avant le concert.

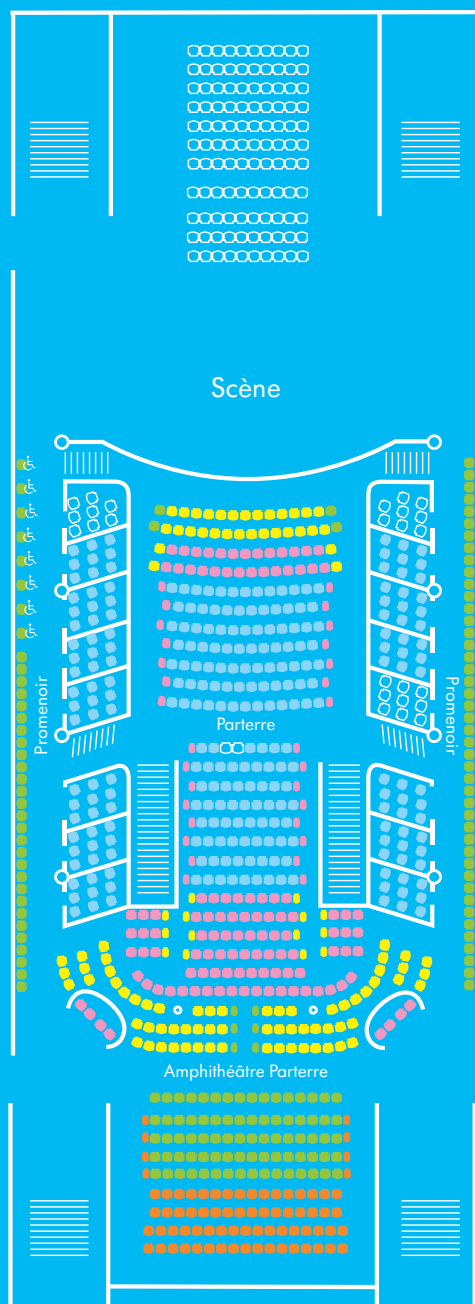
Tram N° 12, 15, 17, 18
Bus N° 1, 2, 3, 5, 19, 35, 36

Accès possible pour personnes en fauteuil roulant.

Salle équipée d'une boucle magnétique pour personnes malentendantes. Pour la mise en fonction, merci de s'adresser à l'accueil du Victoria Hall.

- Cat. I
- Cat. II
- Cat. III
- Cat. IV
- Cat. V

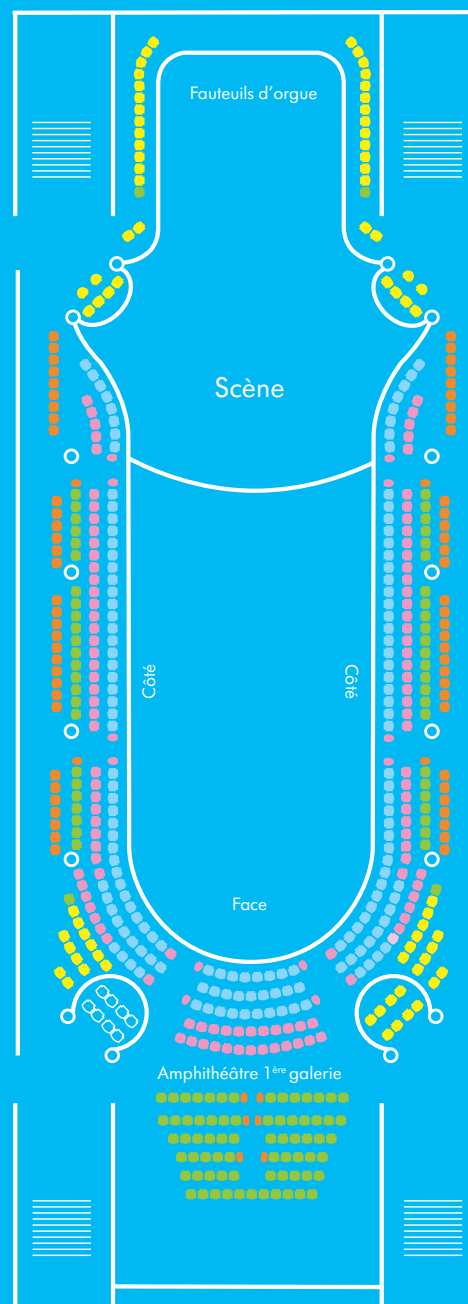
PARTERRE



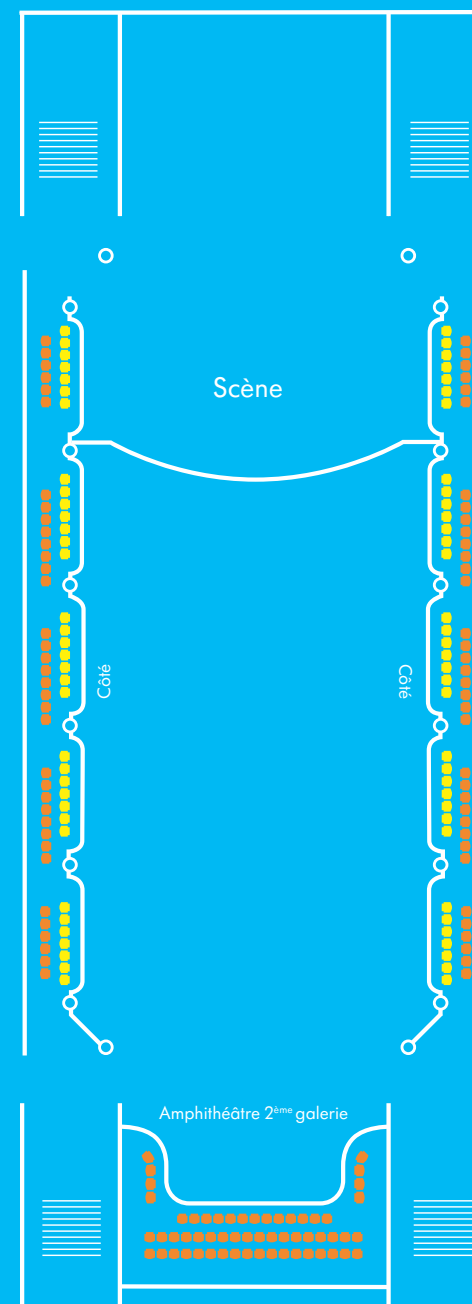
PLAN DE SALLE * VICTORIA HALL GENÈVE



1 ÈRE GALERIE



2 ÈME GALERIE



TOURNÉE I

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

Kazuki Yamada (direction)

Fazil Say (piano)

Œuvres de Prokofiev, Saint-Saëns, Rimski-Korsakov (Zurich, Berne)

et Rachmaninov (Genève, Lucerne)

Tonhalle Zurich — LU 23*10*2023

Casino Berne — MA 24*10*2023

Victoria Hall Genève — ME 25*10*2023

KKL Lucerne — JE 26*10*2023

TOURNÉE II

FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

Andrés Orozco-Estrada (direction)

Hilary Hahn (violon)

Œuvres de Mendelssohn et Chostakovitch

Tonhalle Zurich — LU 13*11*2023

Casino Berne — MA 14*11*2023

Victoria Hall Genève — ME 15*11*2023

SEULEMENT À LUCERNE

BALTIC SEA PHILHARMONIC

Kristjan Järvi (direction)

Olga Scheps (piano)

Œuvres de Tchaïkovski, Grieg, Pärt, Järvi et Elgar

KKL Lucerne — MA 21*11*2023

TOURNÉE III

CAMERATA SALZBURG

Gregory Ahss (violon et direction)

Kian Soltani (violoncelle)

Œuvres de Schumann et Mendelssohn

Casino Berne — MA 12*12*2023

Salle de Musique La Chaux-de-Fonds — ME 13*12*2023

Victoria Hall Genève — JE 14*12*2023

TOURNÉE IV

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

Sakari Oramo (direction)

Œuvres de Sibelius (Cycle Sibelius; programme différent dans chaque salle)

Victoria Hall Genève — DI 14*01*2024

Tonhalle Zurich — LU 15*01*2024

Casino Berne — ME 17*01*2024

SEULEMENT À GENÈVE

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer (direction)

Yefim Bronfman (piano)

Œuvres de Brahms

Victoria Hall Genève — VE 16*02*2024

SEULEMENT À LUCERNE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO SUÉDOISE

Daniel Harding (direction)

Christian Gerhaher (baryton)

Œuvres de Alfvén, Mahler et R. Strauss

KKL Lucerne — JE 07*03*2024

TOURNÉE V

LES SIÈCLES

François-Xavier Roth (direction)

Marie Nicole Lemieux (contralto)

Andrew Staples (ténor)

Œuvres de Rameau et Mahler

Tonhalle Zurich — LU 18*03*2024

Casino Berne — MA 19*03*2024

Victoria Hall Genève — ME 20*03*2024

TOURNÉE VI

ORCHESTRA MOZART

Daniele Gatti (direction)

Œuvre de Beethoven

Tonhalle Zurich — LU 15*04*2024

Victoria Hall Genève — MA 16*04*2024

Casino Berne — ME 17*04*2024

TOURNÉE VII

WIENER SYMPHONIKER

Petr Popelka (direction)

Julia Hagen (violoncelle)

Œuvres de Dvořák et R. Strauss

Casino Berne — DI 26*05*2024

Victoria Hall Genève — LU 27*05*2024

Tonhalle Zurich — MA 28*05*2024

KKL Lucerne — ME 29*05*2024

**UNE PROPOSITION COMPLÉMENTAIRE
DU SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE**

MUSIQUE DE CHAMBRE
SAISON 2023*24
CONSERVATOIRE DE GENÈVE À 19 H 30

2 SÉRIES DE 5 CONCERTS
*** SÉRIE BLEUE * * SÉRIE VERTE ***

JE 12*10*2023
QUATUOR TAKÁCS

MA 07*11*2023
TRIO WANDERER

SA 18*11*2023
QUATUOR EBÈNE

JE 14*12*2023
QUATUOR KELLER

MA 16*01*2024
LARISSA DEDOVA * piano
SERGEY OSTROVSKY * violon
NOÉMIE BIALOBRODA * alto
DANIEL MITNITSKY * violoncelle
UXÍA MARTÍNEZ BOTANA * contrebasse

LU 05*02*2024
CUARTETO CASALS

JE 07*03*2024
DMITRY SHISHKIN * piano

JE 28*03*2024
ELIOT QUARTETT
ANASTASIA VOLTCHOK * piano et peinture

LU 22*04*2024
QUARTETTO DI CREMONA

MA 07*05*2024
VIVIANE HAGNER * violon
TILL FELLNER * piano

Caecilia
Agence de concerts

ABONNEMENT Agence de concerts Caecilia, téléphone 022 322 22 40,
concerts@caecilia.ch, www.grandsinterpretes.ch

BILLETTERIE Service culturel Migros Genève → page 53

EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DE CONCERTS CAECILIA

Pas seulement présents sur scène: **LES SIÈCLES** proposent régulièrement des activités éducatives dans des écoles, des hôpitaux et même des prisons.
→ Page 35



MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS

DIRECTION ARTISTIQUE ET ORGANISATION DES TOURNÉES Fédération des coopératives Migros, Direction des affaires culturelles et sociales, Migros-Pour-cent-culturel-Classics, Case postale, 8031 Zurich, téléphone 058 570 30 34, migros-pour-cent-culturel-classics.ch

ORGANISATION DES CONCERTS À GENÈVE Service culturel Migros Genève, E-mail scm@migrosgeneve.ch, téléphone 058 568 29 10 (administration) et 058 568 29 00 (billetterie), engagement.migros.ch/geneve

L'organisateur des concerts se réserve le droit de supprimer ou de renvoyer un concert à une date ultérieure sans indication de motif.

En cas d'annulation, les abonnements conservent leur validité pour le concert proposé en remplacement. Si aucun concert de remplacement ne pouvait être proposé, les abonnés seront remboursés, la catégorie du concert (A+, A ou B) déterminant légitimement le montant de la quote-part reversée. Toutes autres prétentions sont exclues.

En cas d'annulation, les billets d'entrée conservent leur validité pour le concert proposé en remplacement. Ils peuvent aussi être remboursés dans les billetteries du Service culturel Migros Genève dans les 30 jours à compter de la date de l'annulation. Toutes autres prétentions sont exclues.

Les changements de programme et la distribution demeurent réservés.

Dès qu'un concert a débuté, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès à la salle ne sera autorisé qu'au moment opportun.

Les enregistrements sonores ou filmés sont interdits.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée des concerts. Ce programme vous est offert par le Pour-cent culturel Migros.



Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics s'inscrivent dans l'engagement sociétal du groupe Migros: engagement.migros.ch

IMPRESSUM © POUR-CENT CULTUREL MIGROS Responsabilité globale: Hedy Graber, responsable de la Direction Société et culture, Fédération des coopératives Migros, Direction artistique: Mischa Damev. Marketing: Basil Böni. Direction commerciale: Sabina Escana. Textes: Michelle Bulloch. Concept et design: Sonja Studer.

CRÉDITS PHOTOS Couverture: Petr Popelka © Vojtech Brtnický, Hilary Hahn © Dana van Leeuwen/Decca, 2ème page de couverture: Fazil Say © Marco Borggreve, Julia Hagen © Julia Wesely, Page 2: Gregory Ahss © Igor Studio, Page 3: Hedy Graber © Jasmin Frei, Page 4: Andrés Orozco-Estrada © Werner Kmetitsch, Mischa Damev © Priska Ketterer, Page 6: Kazuki Yamada © Benjamin Ealovega, Page 7: Kazuki Yamada © zVg, Page 9: Fazil Say © Marco Borggreve, Page 11: Kazuki Yamada © Benjamin Ealovega, Page 12: Filarmonica Joven de Colombi © Jürg Scheibe, Page 13: Hilary Hahn © Dana van Leeuwen/Decca, Page 14: Andrés Orozco-Estrada © Werner Kmetitsch, Pages 16/17: Hilary Hahn © OJ Slaughter, Page 18: Gregory Ahss © Igor Studio, Page 22: Kian Sallani © Holger Hage/Deutsche Grammophon, Page 24: BBC Symphony Orchestra © BBC et Sim Canetty-Clarke, Page 27: Sakari Orama © Benjamin Ealovega, Page 28: Budapest Festival Orchestra © Karacsonyi Titokkoncert BKK, Page 29: Yefim Bronfman © Dario Acosta, Page 30: Iván Fischer © Kursak Istvan, Pages 32/33: Budapest Festival Orchestra © Stiller Akos, Page 34: Orchestre Les Siècles © Mathias Benguigui, Page 35: François-Xavier Roth © François Sachet, Page 37: François-Xavier Roth © Holger Talinski, Page 39: Andrew Staples © zVg, Pages 40/41: Marie-Nicole Lemieux © zVg, Page 42: Maggio Musicale Fiorentino, Daniele Gatti © Michele Borzon/TerraProject/Contrasto, Page 43: Daniele Gatti © Anne Dokter, Page 45: Daniele Gatti © Anne Dokter, Page 46: Petr Popelka © Vojtech Brtnický, Page 49: Petr Popelka © Khalil Baalbaki, Page 50: Julia Hagen © Julia Wesely, Page 51: Julia Hagen © zVg, Page 52: Hilary Hahn © Dana van Leeuwen/Decca, Page 58: Salle Franz Liszt © Andrey Art, Page 60: Orchestre Les Siècles © Bruno Moussier, Couverture arrière: Julia Hagen © Julia Wesely, Kian Sallani © Holger Hage/Deutsche Grammophon.



RTS **ESPACE 2**
Tribune
de Genève

*** NE MANQUEZ AUCUN
MOMENT CLASSICS ***

Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle et profitez également des CLASSICS avant et après les concerts — avec de la musique, des anecdotes et des jeux-concours.

